

Vorwort

„Von Sinn und Unsinn“

Sinn und Unsinn, sie sind bei meinen „*Neun Chorsätzen für vier gemischte Stimmen und Gitarre*“, einträglich beieinander. Die neun Sätze lassen sich vom Text her gut nach Sinn oder Unsinn unterscheiden, wenngleich in dem Unsinn auch irgendwie immer ein Sinn drinsteckt, und in dem Sinn vielleicht auch ein ganz klein wenig Unsinn..... Die Musik dazu, im Stil einer leichten Klassik gehalten, schafft es selbstverständlich immer, eine Brücke zu schlagen zwischen den Gegensätzen.

Die neun Sätze lassen sich auch sehr gut von Laien singen, es sollte aber, neben Rhythmik und Intonation, auch besonders auf die Diktion des Textes geachtet werden. Die Sätze sind, speziell bei den „lustigen Nummern“, musikalisch bewusst leicht gehalten, denn sie leben besonders vom guten „Rüberbringen“ des Inhalts. Das Instrument Gitarre passt zu diesem Konzept sehr gut, es braucht aber einen guten Gitarristen, um diesen Gitarrensatz, der auch immer wieder klanglich schöne Momente enthält, gut darzustellen.

Bei einer Besetzung mit vier Einzelstimmen sollte man auch Wert legen auf die Harmonie der Stimmen, neben den ausreichenden stimmlichen Möglichkeiten. Die Stimmen sollten sich im Timbre nicht allzu sehr unterscheiden.

Ich wünsche allen Musizierenden viel Freude mit „Von Sinn und Unsinn“.

Klaus Rothkegel

Einzelausgaben aus Klaus Rothkegel: „Von Sinn und Unsinn“

Neun Chorsätze für vier gemischte Stimmen und Gitarre.

Titel:	Verlagsnummer
1. Das Bellen der Rehe	eres 3569-11
2. In der Frühe	eres 3569-12
3. Sag´ die Zahl	eres 3569-13
4. So weit bin ich gewandert	eres 3569-14
5. Es war einmal ´ne Blume	eres 3569-15
6. Die Globetrottel	eres 3569-16
7. Die Familie ist beisammen	eres 3569-17
8. Unter Freunden	eres 3569-18
9. Die blauen Blumen kommen wieder	eres 3569-19

7. Die Familie ist beisammen

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Moderato ♩ = 106

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

1. Die Fa -

1. Die Fa -

mi - lie ist bei - sam men, wel che gro - ße Freu - de uns das macht! Auch von
rü - ber sind die Sor - gen um den O - pa und die Großma - ma, wir be -

mi - lie ist bei sam - men, welch' Freu - de das macht! - Von
rü - ber sind die Sor - gen um O - pa und Groß - ma - ma, wir

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

ganz weit her sie al - le ka - men und jetzt fei - ern wir die gan - ze Nacht.
grü - ßen froh das Mor - gen, denn sie sind noch bei - de da.

ganz weit weg sie das ka - men, jetzt fei - ern wir die gan - ze Nacht.
grü - ßen froh das Mor - gen, sie sind noch bei - de da.

Chormusik in großer
Auswahl vorrätig.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2, 3, 2, -2, 4, -4, 0, 3, -3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 1) and a guitar accompaniment with chords and fingerings (e.g., 8, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 1).

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics: "1. Denn vor" and "2. Denn vor". The guitar accompaniment features a double bar line (II) and various fingerings (e.g., -4, 4, -4, 4, 3, 2, 2, 2, 2, 0).

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics: "2. Lasst uns fei - ern, lasst uns sin - gen, uns des Le - bens wie - der" and "3. Lasst uns fei - ern, lasst uns sin - gen, des Le - bens uns". The guitar accompaniment features a double bar line (II) and various fingerings (e.g., 8, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Chormusik mit Begleitung von Solo-Instrumenten

- Albéniz, Isaak (1860-1909)
Sag mir, dass du mich liebst. *Berühmter Tango.*
Passende Instrumentalbegleitung (Gitarre, Bass, Schlagzeug) zu den Chorsätzen:
Gemischter Chor (Einrichtung: Walter Klefisch) eres 5124
Männerchor (Einrichtung: Walter Klefisch) eres 5125
- Barthel, Ursula (1913-1977)
Sind wir nicht die Musikanten. *Deutsches Volkslied.* eres 4952
Männerchor, Akkordeon und Schlagwerk (ad lib.)
- Bürthel, Jacob (*1926)
Julijana. *Beliebter Kolo-Rundtanz aus Slawonien.*
Piccoloflöte/Akkordeon, Klavier, Schellentrommel
Ausgabe Männerchor eres 4956
Ausgabe Männerchor eres 4957
Ausgabe gemischter Chor eres 4958
- Friedenreich, Gregor (*1947)
Botschaft der Hirten. *(Tirol/Salzburg)* Zusatzstimme in C, B^b/E^b eres 5552
De Fidelmann up de Buernhochtied. eres 5520
Handwerkerlied.
Ausgabe Männerchor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung eres 5521
Ausgabe Gemischter Chor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung eres 5519
- Klefisch, Walter (1910-2006)
Die Küchenfee. Die Cucaracha. *Mexicanische Rumba mit Kontrabass*
Ausgabe Männerchor eres 5064
Ausgabe gemischter Chor eres 5068
- Lemmermann, Heinz (1930-2007)
Weißer Winter. *Aus Montenegro.* Mit Flöte/Blockflöte eres 5208
Zwei deutsche Volkslieder für gemischten Chor und 4 Bläser eres 3112
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an / Der Mai, der lustige Mai.
- Meier, Manfred (*1936)
Sing frisch zu. Gemischter Chor und 4 Bläser eres 4936
- Popescu, Rucsandra (*1980)
Wissen, Sagen. Text von Ernst Jandl.
Gemischter Chor, Rezitator, Klarinette in B^b eres 3543
- Schneider, Wilhelm Alexander (1878-1974)
Bin ich nicht ein schöner Waidmann. eres 5061
Gemischter Chor und 2 Bläser in C eres 5061
- Wagner, Alfred (1918-1995)
Im Jahreskreis. *(Die Birke probt / Sommerlied / Oktoberlied / Winter)*
Vier Lieder für Frauenchor und Gitarre nach Texten von Vilmos Korn. eres 4911
Kaleidoskop. *(Jetzt fangen wir an / Jagdlied / Trinklied / Lästermäuler-Polka / Unsres Lebens bunte Fäden)*
Fünf Lieder für dreistimmigen Frauenchor Flöte und Gitarre auf Texte von Chris Hornbogen. eres 4925.1
- Wellmann, Dieter (*1933)
Sanctus & Benedictus.
Gemischter Chor, Orgel und Querflöte (Gitarre & Kontrabass ad lib.) eres 3541

...ein besonderes Chorprogramm

Lothar Gast (1928-2017)

Schlag auf Schlag. Rhythmisches Hand- und Fußwerk, nicht nur für Singende. (eres 4943)

W.G.P. Heinsch (*1946)

46mal Augen. Drei „Augengeschichten“ für Sprechchor -S-A-T-B- (eres 5187)

Otto Kaufmann (1927-2019)

Im Früh-Stau am Berge.

Fünf heitere Chorlieder nach bekannten Melodien für -S-A-Männerstimme (eres 5299)

Heinz Lemmermann (1930-2007)

The Happy Farmer. (Der fröhliche Landmann) für -S-A-T-B (eres 5292)

Springtime-Melody. (Frühlingsmelodie) für S-A-T-B (eres 5291)

Latin Swing Songs. (Drei „Warming Ups“) für S-A-T-B (eres 9901)

Olle Kamellen. (Drei Chorparodien für S-A-T-B) (eres 4960)

Hermann Müllich (1943–1996)

Persiflage für variable Chorstimmen (eres 4975)

Ezzat Nashashibi (*1964) **GUKO.** für 16stimmigen Sprechchor (eres 3085)

Rucsandra Popescu (*1980) **Wissen, sagen** (Text: Ernst Jandl) Chor, Sprecher, Klarinette

Siegfried Rath (1920-2016)

Der Walzerfloh. Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S-A-T-B (eres 5195)

Der Zug der Zeit. Für sprechenden Chor (eres 3077)

Drei Chor-Etüden. Für singenden und sprechenden Chor (eres 3076)

Vom Essen und Trinken. Gedanken und Tipps über nahrhafte und genüssliche Notwendigkeiten für hungrige und durstige Sängerinnen und Sänger (eres 3078)

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Praktisch Deutsch. (Hotel / Kaufläden / Beim Schneider / Gesellschaften bei Tisch) Sprechchor (eres 5079)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941)

Die Landschaft in meiner Stimme.

(Eine Landschaftspartitur, die in stimmliche Aktionen umgesetzt wird) (eres 4974)

Tiere wie du und ich.

Vier heitere Katastrophen für einen mehr sprechenden als singenden Chor. (eres 4962)

Toni Völker (*1948)

Drei musikalische Satiren.

Für gemischten Chor, Sprecher, Klavier, Schlagzeug, Percussion. (Werbespott (*jaja, mit zwei T's!*) / Lungentango / Ballade à la carte) (eres 4967)

Dieter Wellmann (*1933)

Der Zauberlehrling.

Chorballade für gemischten Chor und Klavier nach der Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. (eres 4940)

Die Vogelhochzeit.

Chorvariationen in musikalischer Stilfolge für gem. Chor, Solostimmen und diverse Instrumente. (eres 4953)

...natürlich bei eres