

Klaus Rothkegel

„Von Sinn und Unsinn“

Neun Chorsätze für vier gemischte Stimmen und Gitarre

epes

3569

Vorwort

„Von Sinn und Unsinn“

Sinn und Unsinn, sie sind bei meinen „*Neun Chorsätzen für vier gemischte Stimmen und Gitarre*“, einträglich beieinander. Die neun Sätze lassen sich vom Text her gut nach Sinn oder Unsinn unterscheiden, wenngleich in dem Unsinn auch irgendwie immer ein Sinn drinsteckt, und in dem Sinn vielleicht auch ein ganz klein wenig Unsinn..... Die Musik dazu, im Stil einer leichten Klassik gehalten, schafft es selbstverständlich immer, eine Brücke zu schlagen zwischen den Gegensätzen.

Die neun Sätze lassen sich auch sehr gut von Laien singen, es sollte aber, neben Rhythmik und Intonation, auch besonders auf die Diktion des Textes geachtet werden. Die Sätze sind, speziell bei den „lustigen Nummern“, musikalisch bewusst leicht gehalten, denn sie leben besonders vom guten „Rüberbringen“ des Inhalts. Das Instrument Gitarre passt zu diesem Konzept sehr gut, es braucht aber einen guten Gitarristen, um diesen Gitarrensatz, der auch immer wieder klanglich schöne Momente enthält, gut darzustellen.

Bei einer Besetzung mit vier Einzelstimmen sollte man auch Wert legen auf die Harmonie der Stimmen, neben den ausreichenden stimmlichen Möglichkeiten. Die Stimmen sollten sich im Timbre nicht allzu sehr unterscheiden.

Ich wünsche allen Musizierenden viel Freude mit „Von Sinn und Unsinn“.

Klaus Rothkegel

Inhalt:	Seitenzahl
1. Das Bellen der Rehe	03
2. In der Frühe	06
3. Sag´ die Zahl	08
4. So weit bin ich gewandert	14
5. Es war einmal ´ne Blume	16
6. Die Globetrottel	20
7. Die Familie ist beisammen	23
8. Unter Freunden	26
9. Die blauen Blumen kommen wieder	28

1. Das Bellen der Rehe

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Andante ♩ = 92

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Guitar. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante, marked with a quarter note equal to 92 beats per minute. The guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and includes a Roman numeral IV indicating a chord change.

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

8

mf

1. Horch' von das Fern', es bel - len Re - he! Wan - de - rer sei
2. Denn das Bel - len von den Re - hen kün - det eins nur:

mf

1. Horch' von das Fern', es bel - len Re - he! Wan - de - rer, sei
2. Denn das Bel - len von den Re - hen kün - det eins nur:

mf

Musical score for the first system, including vocal lines for Soprano and Bass, and guitar accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante, marked with a quarter note equal to 92 beats per minute. The guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and includes a Roman numeral IV indicating a chord change.

auf der Hut! Wan - de - rer sei auf der Hut!
 "Reh - bel - lion!" kün - det eins nur: "Reh - bel - lion!"

auf der Hut! Wan - de - rer, sei auf der Hut!
 "Reh - bel - lion!" kün - det eins nur: "Reh - bel - lion!"

II
 8 *mp* 2 3 4

Kom - me nicht in ih - re Nä - he, denn sonst fließt viel -
 Spann' noch - mal die mü - den Ze - hen, Wan - de - rer! Lauf'

Kom - me nicht in ih - re Nä - he, denn sonst fließt viel -
 Spann' noch - mal die mü - den Ze - hen, Wan - de - rer! Lauf'

II
 8 *mf* 3 *f* 2

2. In der Frühe

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

sostenuto ♩ = 40

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

mp

1. Weich fällt der Re - gen
2. Das Pflas - ter schim - mert
3. Es woll'n auch an - d're,
4. Es ha - ben Re - gen,

mp

1. Weich fällt der Re - gen
2. Das Pflas - ter schim - mert
3. Es woll'n auch an - d're,
4. Es ha - ben Re - gen,

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

4

auf ein Dach, früh in der ers - sten Däm - mer - ung,
klar und blinkt, ge - rei - nigt von des Re - gens Hand,
Mond und Nacht, vom Trunk noch ei - nen gu - ten Teil.
Mond und Nacht, ge - zecht in ih - rem al - ten Wahn.

auf ein Dach früh, in der er - sten Däm - mer - ung, sein
klar und blinkt ge - rei nigt von des Re - gens Hand, und
Mond und Nacht, vom Trunk noch ei - nen gu - ten Teil. Sie
Mond und Nacht, ge - zecht in ih - rem al - ten Wahn. Jetzt

3. Sag' die Zahl

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Allegretto ♩ = 108

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

6

12

mf Sag' mir die Zahl - Sag' mir die Zahl *f*

mf Sag' mir die Zahl - Sag' mir die Zahl!

17

mf

1. Sag' mir, wie - viel Kör - ner Sand
 2. Und im groß - ßen, tie - fen Meer,
 3. Und aus Wol - ken, schwer und kalt,
 4. Zähl' die Vög - gel, die zur Zeit,

III
 2
 3

22

Sag' mir, wie - viel Kör - ner Sand
 Und im gro - ßen, tie - fen Meer,
 Und aus Wol - ken, schwer und kalt,
 Zähl' die Vö - gel, die zur Zeit

4

lie - gen an der Nord - see Strand?
 wie - viel' Fi - sche zieh'n da - her?
 wie - viel Trop - fen fal - len bald?
 nach den Tro - pen flieh'n, so weit!

I

lie - gen
 wie - viel'
 wie - viel
 nach den

an der Nord - see Strand? Sag' mir, wie - viel
 Fi - sche zieh'n da - her? Und im gro - ßen,
 Trop - fen fal - len bald? Und aus Wol - ken,
 Tro - pen flieh'n, so weit! Zähl' die Vö - gel,

III

Kör - ner Sand lie - gen an der Nord - see Strand?
 tie - fen Meer, wie - viel Fi - sche zieh'n da - her?
 schwer und kalt, wie - viel Trop - fen fal - len bald?
 die zur Zeit nach den Tro - pen flieh'n so weit!

Sand, an der Nord - see Strand? Sag mir die
 Meer, Fi - sche zieh'n da - her?
 kalt, Trop - fen fal - len bald?
 die Tro - pen flieh'n so weit!

f

Chorsortiment mit großer Auswahl

mf
 Sag' mir die Zahl (sag mir die Zahl) doch ganz ge - nau, wie - vie - le

Zahl *mf* Sag' mir die Zahl doch ganz ge - nau, wie - vie - le

mf

4. So weit bin ich gewandert

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Andante ♩ = 102

Sopran
Alt

mf

1. So weit bin ich ge - wan - dert ent - lang des
2. Und, weit am Ho - ri - zon - te, sah ich der
3. So fing ich an zu den - ken: "Wo geht die
4. Da kam ich zu dem Flus - se, der sich ins
5. Auch ich werd' ein - mal en - den, wie die - ser

Tenor
Bass

mf

1. So weit bin ich ge - wan - dert ent - lang des
2. Und, weit am Ho - ri - zo - te, sah ich der
3. So fing' ich an zu den - ken: "Wo geht die
4. Da kam ich zu dem Flus - se, der sich ins
5. Auch ich werd' ein - mal en - den, wie die - ser

Gitarre

mf

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

6

Mee - res Strand. Wo laut die Mö - wen schrie - en ihr
Schif - fe viel. Wer weiß, wo - her sie ka - men, und
Rei - se hin? Die Rei - se mei - nes Le - bens, und
Meer er - goss, und sah in die - sem Bil - de die
gro - ße Fluss. Was ist das für ein Meer wohl, in

f

Mee - res Strand. Wo laut die Mö - wen schrie - en ihr
Schif - fe viel. Wer weiß, wo - her sie ka - men, und
Rei - se hin? Die Rei - se mei - nes Le - bens, und
Meer er - goss, und sah in die - sem Bil - de die
gro - ße Fluss. Was ist das für ein Meer wohl, in

III III II

5. Es war einmal 'ne Blume

Allegretto ♩ = 128

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

mf

mf

mf

1.Es
2.Da
3.Die
4.Und

1.Es
2.Da
3.Die
4.Und

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

5

war ein - mal 'ne Blu - me, die sprach: "Ach, wär' das
sprach sie zu der Blu - me: "Das kann ich tun, mein
Fee war schon ver - schwun - den, die Blu - me war al -
so ver - schwand die Blu - me, und ward nicht mehr ge -

war ein - mal 'ne Blu - me, die sprach: "Ach wär' das
sprach sie zu der Blu - me: "Das kann ich tun, mein
Fee war schon ver - schwun - den, die Blu - me war al -
so ver - schwand die Blu - me, und ward nicht mehr ge -

III

nett, wenn ich an-statt der Wur-zeln zwei schö-ne Bei-ne häßt!"
 Kind, ist kei-ne gro-ße Sa-che, ich mach dir das ge-schwind!"
 lein, so ging sie mit den Bei-nen zum näch-sten Blü-me-lein.
 seh'n. Ich wüß-te all-zu ger-ne was dann mit ihr ge-schehn.

nett,
 Kind,
 lein.
 seh'n.

mp
 Zu-
 Da
 Sie
 Triffst

fäl-lig kam des We-ges die gu-te Fee da-her. Die
 freu-te sich die Blu-me, und sprach: "Ja, dann fang' an!" Kaum
 sprach: "Schau her, du Pflan-ze, hier mich nun nichts mehr hält. Mit
 du mal ei-ne Blu-me, die durch die Welt spa-ziert, dann

fäl-lig kam des We-ges die gu-te Fee da-her. Die
 freu-te sich die Blu-me, und sprach: "Ja, dann fang' an!" Kaum
 sprach: "Schau her, du Pflan-ze, hier mich nun nichts mehr hält. Mit
 du mal ei-ne Blu-me, die durch die Welt spa-ziert, dann

6. Die Globetrottel

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Andante ♩ = 100

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

mf

mf

mf

1.Ein
2."Gleich
3.Der

1.Ein
2."Gleich
3.Der

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

8

gro - ber Trot - tel ging auf Rei - se, auf der traf
haust du ab aus mei - nem Ho - tel!" Es sprach der
Glo - be - trot - ter schlug zu - rü - cke, dem Schla - ge

gro - ber Trot - tel ging auf Rei - se, auf der traf
haust du ab aus mei - nem Ho - tel!" Es sprach der
Glo - be - trot - ter schlug zu - rü - cke, dem Schla - ge

er, ich weiß' nicht, wie, 'nen Glo - be - trot - ter,
 Glo - be - trot - ter lang. So a - ber nicht der
 wich der Trot - tel aus. Und schon kam zu des

er, ich weiß' nicht, wie, 'nen Glo - be - trot - ter
 Glo - be - trot - ter lang. So a - ber nicht der
 wich der Trot - tel aus. Und schon kam zu des

I I III I

8 1 4 3 2 4 3 2 3 1

der sprach: "Scha - de, mit gro - ben Trot - teln reis' ich nie!"
 gro - be Trot - tel, er schlägt des Glo - be - trot - ter's Wang'.
 Trot - tels Glü - cke die Po - li - ze in bei - der Haus.

der sprach: "Scha - de, mit gro - ben Trot - teln reis' ich nie!"
 gro - be Trot - tel, er schlägt des Glo - be - trot - ter's Wang'.
 Trot - tels Glü - cke die Po - li - ze in bei - der Haus.

I III I

8 1 4 3 2 4 3 2 3 1

1.-3.

7. Die Familie ist beisammen

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Moderato ♩ = 106

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Guitar. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is Moderato at 106 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (5, 9, and 13). The guitar part includes various techniques such as double stops, bends, and fretted notes, with some measures marked with a 'II' for a second ending. The vocal parts have lyrics in German, with some words in italics. The lyrics are:
1. Die Fa - mi - lie ist bei - sam men, wel che gro - ße Freu - de uns das macht! Auch von
rü - ber sind die Sor - gen um den O - pa und die Großma - ma, wir be -
mi - lie ist bei die sam - men, welch' Freu - de das macht! - Von
rü - ber sind die Sor - gen um O - pa und Groß - ma - ma, wir
ganz weit her sie al - le ka - men, und jetzt fei - ern wir die gan - ze Nacht.
grü - ßen froh das Mor - gen, denn sie sind noch bei - de da.
ganz weit weg sie das ka - men, jetzt fei - ern wir die gan - ze Nacht.
grü - ßen froh das Mor - gen, sie sind noch bei - de da.

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

13

17

21

8. Unter Freunden

Moderato ♩ = 116

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Gitarre

mf 1. Un - ter Freun - den ist be - kannt - lich, die Mu -
2. Grau - er All - tag ist ver - flo - gen, nir - gend -
3. Freun - de lasst uns wei - ter sin - gen, mag die

mf 1. Un - ter Freun - den ist be - kannt - lich, die Mu -
2. Grau - er All - tag ist ver - flo - gen, nir - gend -
3. Freun - de lasst uns wei - ter sin - gen, mag die

I
8 *f* 3 4 *mf* 2 3 -3

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

9

sik das Al - ler - schön - ste, denn wo im - mer Freun - de sin - gen,
wo ist Raum für Sor - gen. Bei der Tö - ne strah - lend Schal - le
Welt auch strei - ten, has - sen. Hier sei Frie - de nur und Won - ne,

sik das Al - ler - schön - ste, denn wo im - mer Freun - de sin -
wo ist Raum für Sor - gen. Bei der Tö - ne strah - lend Schal -
Welt auch strei - ten, has - sen. Hier sei Frie - de nur und Won -

III
8 1 4 3 3 -3

9. Die blauen Blumen kommen wieder

Andante sostenuto ♩ = 80

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

1. Die blau - en Blu - men kom - men wie - der, komm
 2. Dort öff - nen sie schon ih - re Kel - che, und
 3. Ihr An - blick öff - net Herz und See - le. Sie
 4. "Für dich wir schö - ne Mus - ter we - ben, aus

1. Die blau - en Blu - men kom - men wie - der, komm
 2. Dort öff - nen sie schon ih - re Kel - che, und
 3. Ihr An - blick öff - net Herz und See - le. Sie
 4. "Für dich wir schö - ne Mus - ter we - ben, aus

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

7

lass uns auf die Wie - se gehn! Dort, wo sie mit den
 schen - ken er - ste Früh - lings - träu - me. Zum Fu - ße grau - er,
 ste - hen da und wol - len sa - gen; "Lass ab von Grü - beln,
 Bo - den, grad' noch starr vom Ei - se, dass du be - ginnt jetzt

lass uns auf die Rei - se gehn! Dort, wo sie mit den
 schen - ken er - ste Früh - lings - träu - me. Zum Fu - ße grau - er,
 ste - hen da und wol - len sa - gen: "Lass ab von Grü - beln,
 Bo - den, grad' noch starr vom Ei - se, dass du be - ginnt jetzt

Chormusik mit Begleitung von Solo-Instrumenten

- Albéniz, Isaak (1860-1909)
Sag mir, dass du mich liebst. *Berühmter Tango.*
Passende Instrumentalbegleitung (Gitarre, Bass, Schlagzeug) zu den Chorsätzen:
Gemischter Chor (Einrichtung: Walter Klefisch) eres 5124
Männerchor (Einrichtung: Walter Klefisch) eres 5125
- Barthel, Ursula (1913-1977)
Sind wir nicht die Musikanten. *Deutsches Volkslied.* eres 4952
Männerchor, Akkordeon und Schlagwerk (ad lib.)
- Bürthel, Jacob (*1926)
Julijana. *Beliebter Kolo-Rundtanz aus Slawonien.*
Piccoloflöte/Akkordeon, Klavier, Schellentrommel
Ausgabe Männerchor eres 4956
Ausgabe Männerchor eres 4957
Ausgabe gemischter Chor eres 4958
- Friedenreich, Gregor (*1947)
Botschaft der Hirten. *(Tirol/Salzburg)* Zusatzstimme in C, B^b/E^b eres 5552
De Fidelmann up de Buernhochtied. eres 5520
Handwerkerlied.
Ausgabe Männerchor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung eres 5521
Ausgabe Gemischter Chor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung eres 5519
- Klefisch, Walter (1910-2006)
Die Küchenfee. Die Cucaracha. *Mexicanische Rumba mit Kontrabass*
Ausgabe Männerchor eres 5064
Ausgabe gemischter Chor eres 5068
- Lemmermann, Heinz (1930-2007)
Weißer Winter. *Aus Montenegro.* Mit Flöte/Blockflöte eres 5208
Zwei deutsche Volkslieder für gemischten Chor und 4 Bläser eres 3112
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an / Der Mai, der lustige Mai.
- Meier, Manfred (*1936)
Sing frisch zu. Gemischter Chor und 4 Bläser eres 4936
- Popescu, Rucsandra (*1980)
Wissen, Sagen. Text von Ernst Jandl.
Gemischter Chor, Rezitator, Klarinette in B^b eres 3543
- Schneider, Wilhelm Alexander (1878-1974)
Bin ich nicht ein schöner Waidmann. eres 5061
Gemischter Chor und 2 Bläser in C eres 5061
- Wagner, Alfred (1918-1995)
Im Jahreskreis. *(Die Birke probt / Sommerlied / Oktoberlied / Winter)*
Vier Lieder für Frauenchor und Gitarre nach Texten von Vilmos Korn. eres 4911
Kaleidoskop. *(Jetzt fangen wir an / Jagdlied / Trinklied / Lästermäuler-Polka / Unsres Lebens bunte Fäden)*
Fünf Lieder für dreistimmigen Frauenchor Flöte und Gitarre auf Texte von Chris Hornbogen. eres 4925.1
- Wellmann, Dieter (*1933)
Sanctus & Benedictus.
Gemischter Chor, Orgel und Querflöte (Gitarre & Kontrabass ad lib.) eres 3541

...ein besonderes Chorprogramm

Lothar Gast (1928-2017)

Schlag auf Schlag. Rhythmisches Hand- und Fußwerk, nicht nur für Singende. (eres 4943)

W.G.P. Heinsch (*1946)

46mal Augen. Drei „Augengeschichten“ für Sprechchor -S-A-T-B- (eres 5187)

Otto Kaufmann (1927-2019)

Im Früh-Stau am Berge.

Fünf heitere Chorlieder nach bekannten Melodien für -S-A-Männerstimme (eres 5299)

Heinz Lemmermann (1930-2007)

The Happy Farmer. (Der fröhliche Landmann) für -S-A-T-B (eres 5292)

Springtime-Melody. (Frühlingsmelodie) für S-A-T-B (eres 5291)

Latin Swing Songs. (Drei „Warming Ups“) für S-A-T-B (eres 9901)

Olle Kamellen. (Drei Chorparodien für S-A-T-B) (eres 4960)

Hermann Müllich (1943–1996)

Persiflage für variable Chorstimmen (eres 4975)

Ezzat Nashashibi (*1964) **GUKO.** für 16stimmigen Sprechchor (eres 3085)

Rucsandra Popescu (*1980) **Wissen, sagen** (Text: Ernst Jandl) Chor, Sprecher, Klarinette

Siegfried Rath (1920-2016)

Der Walzerfloh. Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S-A-T-B (eres 5195)

Der Zug der Zeit. Für sprechenden Chor (eres 3077)

Drei Chor-Etüden. Für singenden und sprechenden Chor (eres 3076)

Vom Essen und Trinken. Gedanken und Tipps über nahrhafte und genüssliche Notwendigkeiten für hungrige und durstige Sängerinnen und Sänger (eres 3078)

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Praktisch Deutsch. (Hotel / Kaufläden / Beim Schneider / Gesellschaften bei Tisch) Sprechchor (eres 5079)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941)

Die Landschaft in meiner Stimme.

(Eine Landschaftspartitur, die in stimmliche Aktionen umgesetzt wird) (eres 4974)

Tiere wie du und ich.

Vier heitere Katastrophen für einen mehr sprechenden als singenden Chor. (eres 4962)

Toni Völker (*1948)

Drei musikalische Satiren.

Für gemischten Chor, Sprecher, Klavier, Schlagzeug, Percussion. (Werbespott (*jaja, mit zwei T's!*) / Lungentango / Ballade à la carte) (eres 4967)

Dieter Wellmann (*1933)

Der Zauberlehrling.

Chorballade für gemischten Chor und Klavier nach der Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. (eres 4940)

Die Vogelhochzeit.

Chorvariationen in musikalischer Stilfolge für gem. Chor, Solostimmen und diverse Instrumente. (eres 4953)

...natürlich bei eres