

1. Prélude

Paul Lefmann (1893-1929)

Lento

mf

4

8

p *mf*

12

2. Menuett

Paul Lefmann (1893-1929)

Measures 1-5 of the Minuet. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Measures 6-10 of the Minuet. Measure 6 is marked *p* (piano). Measures 7-8 contain a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 9 is marked *f* (forte). The piece concludes with a final chord in measure 10.

Measures 11-15 of the Minuet. Measure 11 is marked *mf* (mezzo-forte). The music continues with a mix of chords and melodic lines in both hands, ending with a final chord in measure 15.

Measures 16-20 of the Minuet. Measure 16 is marked *f* (forte). The music features a series of chords and eighth-note patterns, with a final chord in measure 20.

Measures 21-25 of the Minuet. Measure 21 is marked *p* (piano). The music concludes with a series of chords and a final chord in measure 25.

3. Valse lente

Paul Lefmann (1893-1929)

Moderato

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). Dynamics include *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 7 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 8 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 10 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 11 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 12 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 13 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 15 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 16 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 17 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 18-22. Measure 18 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 19 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 20 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 21 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 22 includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Dynamics include *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

23 *8va*

27 *mf* *ff* *8va*

31 *8va* *8va*

35 *mf*

40 *f* *v* *6*

Klaviernoten bequem online bestellen



Paul Lefmann in den 20iger Jahren

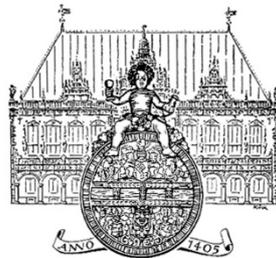
Paul Lefmann: 3 Klavierstücke (1913)

Paul Lefmann wurde 1893 in Bremen geboren, erlernte früh das Klavierspiel und studierte in Berlin zur Zeit der Komposition der "3 Klavierstücke" Musik. 1915 wurde er als Armierungssoldat an die Westfront abkommandiert, wo er bis zum Ende des 1. Weltkriegs stationiert blieb. Nicht direkt in Kampfhandlungen verwickelt, oblag ihm die Führung einer Bibliothek, die aus Bücherspenden der bremischen Bevölkerung gebildet wurde und zu der u. a. Carl Lahusen, der Direktor der Delmenhorster Nordwolle, ihren Beitrag beisteuerten. Darüber hinaus wurde er als Pianist und Dirigent im Fronttheater und bei der Heeresleitung eingesetzt, wovon ca. 400 erhaltene Feldpostbriefe zeugen. Nach dem Krieg wirkte Lefmann als Klavierlehrer, Pianist, Komponist und Chorleiter (u. a. Bremer Männergesangverein, Jacobi Gesangverein) in Bremen. Im Jahr 1929 starb er 36jährig an einer Blinddarmentzündung, sein Grab ist auf dem Riensberger Friedhof in Bremen.

Lefmanns kompositorisches Schaffen beginnt bereits vor dem 1. Weltkrieg; hier sind es vor allem z. T. recht ambitionierte Klavierwerke wie z. B. eine Klaviersonate in fis. Nach dem Krieg treten, bedingt durch seine Tätigkeiten als Chorleiter, Gelegenheitswerke für Chöre in den Vordergrund seines kompositorischen Schaffens; einige von ihnen liegen auch in zeitgenössischen Ausgaben vor. Kammermusik mit Klavier und Werke für Klavier solo finden sich ebenso weiter in seiner Werkliste. Die drei hier zum ersten Mal veröffentlichten Klavierstücke zeigen den noch jungen Musiker bereits als begabten Klavierkomponisten, der sich noch auf dem Boden romantischer Klaviermusik befindet.

Die Ausgabe basiert auf einer Kopie des Autografs, die im Archiv für Bremische Musikgeschichte am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen verwahrt wird.

Oliver Rosteck



Inhalt:

- | | |
|----------------|---------|
| 1. Prélude | Seite 1 |
| 2. Menuett | Seite 4 |
| 3. Valse lente | Seite 6 |

Musica bremensis

Bremische Stadt- und Ratsmusiken

Herausgeber: Oliver Rosteck

In dieser von der Eres Edition vorgelegten Reihe erscheinen Kompositionen bremischer und in Bremen tätiger Komponisten/-innen in praktischen Ausgaben.

I **Lüder Knop (1615-1665)**

Zwei Suiten für 2 Melodieinstrumente und mit ausgesetztem Generalbass versehen.

(1651) Paduana – Galliarde – Ballett – Sarabande – Ballett – Courante – Paduana – Galliarde – Ballett – Courante – Ballett – Sarabande .

(Verschollener Cantus II und Generalbass ergänzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7901 (ISMN 979-0-2024-7901-8) * Partitur mit Stimmen

II **Johann Hieronymus Grave (1648-1728)**

„Willkommen, frohe Stunde“ Hochzeitslieder und andere festliche Lieder**

Schönste Nymphen, die ihr wohnet (1675)

Seid fröhlich, ihr Gäste (1689)

Wertes Paar, des Himmels Schluss (1700)

Kommet, ihr vergnügte Stund (1702)

Willkommen, frohe Stunden (1694)

Man fragt mich (o.J.)

Wie alles überall (o.J.)

** in variabler instrumentaler Begleitung

Eres 7902 (ISMN 979-0-2024-7902-5) * Partitur mit Stimmen

III **Wilhelm Friedrich Riem (1779-1857)**

Kindersinfonie

Für 2 Flöten, Trompete (sehr leicht), Streicher und Kinderinstrumente

Eres 7903 (ISMN 979-0-2024-7903-2) *Erstausgabe*. Partitur *

* Stimmen erschienen separat (Eres 7903.99)

IV **Clamor Heinrich Abel (1634-1694)**

Zwei Suiten für Violine (Gambe) und b.c. (Generalbass ausgesetzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7904 (ISMN 979-0-2024-7904-9) * Partitur mit Stimmen

V **Ignaz Walter (1755-1822)**

Quartett op. 9 für Harfe (**Bearbeitung für Klavier** von Oliver Rosteck), Flöte, Violine und Violoncello

Eres 7905 (ISMN 979-0-2024-7905-6) * Partitur mit Stimmen

VI **Julius Ernst Rautenstein (1590/95)-1654)**

Drei kleine geistliche Konzerte für 2 Singstimmen und b.c. (Ich such des Nachts / Herr, wie lang / Zion spricht) (Generalbass ausgesetzt von Oliver Rosteck)

Eres 7906 (ISMN 979-0-2024-7906-3) * Ausstattung: 3 Spielpartituren

- VII **Johann Heinrich Loewe (1766-nach 1835)**
Notturmo für 2 Flöten, 2 Bratschen, 2 Hörner, Fagott und Kontrabass
Eres 7907 (ISMN 979-0-2024-7907-0) * Partitur mit Stimmen
- VIII **Nicht realisiert**
- IX **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Heft I. 7 Stücke zu 2 Stimmen
Eres 7909 (ISMN 979-0-2024-7909-4) * Ausstattung: 2 Spielpartituren
- X **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Sinfonien, Cantiones und Kanons.
Heft II. 5 Stücke zu 3 Stimmen
Eres 7910 (ISMN 979-0-2024-7910-0) * Partitur mit Stimmen
- XI **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Sinfonien, Cantiones und Kanons .
Heft III. 3 Stücke zu 4-6 Stimmen
Eres 7911 (ISMN 979-0-2024-7911-7) * Partitur mit Stimmen
- XII **Lüder Knop**
128. Psalm
Zwei Instrumentalstimmen, drei bis fünf Singstimmen und Generalbass
Eres 7912 (ISMN 979-0-2024-7912-4) * Partitur mit Stimmen
- XIII **Paul Lefmann (1893-1929)**
Mosaik
7 kleine Klavierstücke
Bremen 1919
Eres 7913 (ISMN 979-0-2024-7913-1)
- XIV **Paul Lefmann (1893-1929)**
3 Klavierstücke
Bremen 1913
Eres 7914 (ISMN 979-0-2024-7914-8)

10/2022

***Neben zahlreichen, jederzeit zugänglichen Musikwerken wollen wir mit dieser Reihe vergessene, unentdeckte Schätze heben.
Machen Sie mit!***



Bildnachweise:

Titel: Ledertapete von Heinrich Vogeler (1872-1942). (Ausschnitt) aus der „Güldenammer“ des Bremer Rathauses.
Foto: Erwin Duwe. Mit Genehmigung der „Lilienthaler Kunststiftung“.

Weitere Bremensien in der Eres Edition

Bücher

Oliver Rosteck (* 1969)

Bremische Musikgeschichte von der Reformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.

eres 2431 * ISBN (13) 978-3-87204-431-0



Musikalien

Adolf Kissling (1875-1955)

SONATE für Violine und Klavier.

eres 2865 * ISMN 979-0-2024-2865-8



Adolph Freiherr von Knigge (1752-1796)

KONZERT für Fagott, Streichorchester und Continuo.

Generalbassaussetzung: Oliver Rosteck

eres 2707 * ISMN 979-0-2024-2707-1

FAGOTTKONZERT (F-Dur)

Bearbeitung für Fagott und Klavier von Oliver Rosteck

eres 2708 * ISMN 979-0-2024-2708-8

SECHS SONATEN (in D, C, F, Es, B, G) für Klavier

eres 2181 * ISMN 979-0-2024-2181-9

ZWEI LIEDER

Ergreift das Werk, ihr guten Kinder * *Der stille Abend kommt herbei*
Gesang mit Klavierbegleitung. eres 2837 * ISBN 979-0-2024-2837-5



Johann Heinrich Loewe (1766-ca. 1837)

Neun Variationen für Violine (Hauptpart) und Viola (Begleitung)

zusätzlich in einer Einrichtung von Oliver Rosteck für

Viola (Hauptpart) und Violine (Begleitung)

eres 2726 * ISMN 979-0-2024-2726-2



Elise Müller (1782-1849)

An Mignon

Text von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

für Gesang (oder ein Melodieinstrument) und Klavier

eres 1894 * ISMN 979-0-2024-1894-9

Außerdem natürlich „**Die Bremer Stadtmusikanten**“ :

Franz Bendel (1833-1874)

Aus seinen „Märchenbildern“. Klavier vierhändig * eres 1989 * ISMN 979-0-2024-1989-2

Wessela Kostowa-Giesecke (geb. 1963)

Für Erzähler, Blockflöte ^{ad lib.} und 6 oder 7 Percussionisten *eres-93 * ISMN 979-0-2024-2293-0

Uros Dojcinovic (geb. 1959)

Vier Charaktere für Gitarre Solo * eres 2782 * ISMN 979-0-2024-2782-8



ERES EDITION * LILIENTHAL (Bremen)

Weitere Informationen sowie Musterseiten: www.eres-musik.de