

Chöre zur Weihnacht

STEPHAN WERNER

Vier Weihnachtschöre und drei Kanons
für Männerchor

*
O freudenreicher Tag

(Fränkisches Volkslied; Theres)

Mit großer Freude (d = 76)

Satz: Stephan Werner

Ten. I II

1. O freu-den-rei - cher Tag, o gna-den-rei - cher Tag,
2. Dies Kind ist Got - tes Sohn, kom - men vom höch - sten Thron,-
3. Bei die-sem Kin - de - lein viel tau-send En - gel sein,-

Baß I II

1. O freu-den-rei - cher Tag, o gna-den-rei - cher Tag,
2. Dies Kind ist Got - tes Sohn, kom - men vom höch - sten Thron,-
3. Bei die-sem Kin - de - lein viel tau-send En - gel sein,-

5

1. o dies bei freu-den-rei - cher Tag, o kom viel gna-den-rei - cher Tag.
2. dies Kind ist Got - tes Sohn, kom - men vom höch - sten Thron.
3. bei die-sem Kin - de - lein viel tau-send En - gel sein.

1. O freu-den-rei - cher Tag, _____ o Tag.
2. Dies Kind ist Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.
3. Bei die-sem Kin - de - lein En - gel sein.

Ten. I

10

1. Ma - ri - a aus - er - ko - ren, ein Kind-lein hat ge -
2. Laßt uns das-sel - be prei - sen, ihm Lob und Ehr er -
3. Das - sel - be zu ver - eh - ren als ih - ren Gott und

Ten. II

1. Ma - ri - - - - a hat ge -
2. Laßt uns _____ das - sel - be
3. Das - sel - - - be zu ver -

Baß I II

1. Ma - ri - - - - a hat ge -
2. Laßt uns _____ das - sel - be
3. Das - sel - - - be zu ver -

Laßt uns das Kindelein wiegen

(Fränkisches Volkslied)

Satz: Stephan Werner

Freudig (♩ = 66)

T.I
T.II

1. Laßt uns das Kin-de-lein wie - gen, daß ru - hig es mag lie - gen!
 2. Laßt uns sein'Die - ner wer - den, so - lang wir sind - auf Er - den!
 3. Laßt uns dem Kin-de-lein sin - gen, ihm un - ser Op - fer brin - gen!

B.I
B.II

1. Laßt uns bei ihm er - schei - nen, so wird es nicht mehr wei - nen!
 2. Laßt uns ihm Ehr' er - wei - sen, es lo - ben und hoch - prei - sen!
 3. Im Him - mel wird's er - schal - len, ver - gel - ten wird er's al - len.

A musical score for a four-part choir. The top part is labeled 'Alle'. The lyrics 'Je-su-lein süß' are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score showing a melodic line on a treble clef staff. The notes are eighth notes, and the rhythm is indicated by vertical stems pointing up or down. The melody consists of a series of eighth notes followed by a sixteenth-note grace note, then another series of eighth notes.

Haben Engel wir vernommen

(Volkslied aus Frankreich)

Satz: Stephan Werner

Leicht, voller Freude (♩ = 122)

Wach, Nachtigall, wach auf

(Fränkisches Volkslied; Theres)

Satz: Stephan Werner

Leicht und locker zu singen ($\text{♩} = 120$)

T. I

Melodie:

T. II

B. I
B. II

1. Wach, Nach - ti - gall, wach auf! Wach auf, du schö - nes
2. Flieg her zum Krip - pe - lein! Flieg her, ge - fie - dert
3. Stimm, Nach - ti - gall, stimm an! Den Takt gib mit den

5

1 Vö - ge - lein auf je-nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig auf, wach auf!
2 Schweste - lein, läß tö - nen hold dein Schnäb - e - lein, sing, Nach - ti - gall, gar fein!
3 Fe - der - lein, auch freudig schwing die Flü - ge - lein, er - streck dein Häl - se - lein!

10

T. I
T. II

B. I
B. II