

1. Ich wollt, daß ich daheime wär

Nach Heinrich von Laufenberg (15. Jahrhundert)

Weise: Straßburg 1430

Satz: Heinz Lemmermann

The musical score is for a three-part setting (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in G major and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The lyrics are: 'Ich wollt, daß ich da - hei - me wär und al - ler Wel - te Trost ent - behr. Ich mein', da - heim im Him - mel - reich, da schau - e e - wig - lich. Da -'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are placed below the vocal lines.

© 1966 by Edition Eres, Bremen

BC 25

© by Eres Edition Lilienthal / Bremen

www.eres-musik.de

eres

Tod Beerdigung. Gemischter Chor dreistimmig Heinz Lemmermann

Zeit und Ewigkeit. Lieder zum Tode.

2. Mitten wir im Leben sind

nach der Antiphon Media vita in morte (11./12.Jahrh.)
deutsch 15. Jahrhundert

(Auen 1 Ton höher)

Weise: 14. Jahrhundert

Satz: Heinz Lemmermann

Sopr.
Alt

Mit-ten wir im Le-ben sind mit dem Tod um-
Wen such'n wir, der Hil-fe tu, daß wir Gnad'er-

Ten.
Baß

1. 2.

fan - gen. lan - gen? Das bist du, Herr, al -

lei - ne. Uns reu-et uns-re Mis-se-tat,

3. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Michael Franck 1652

Weise: Michael Franck 1652

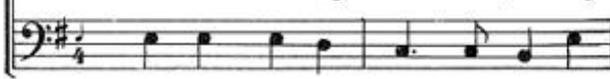
Satz: Heinz Lemmermann

Sopr.
Alt

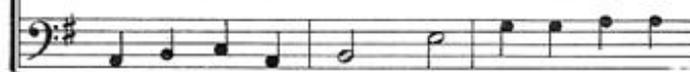


1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
2. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
3. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
4. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

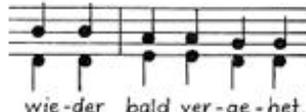
Ten.
Baß



ist der Menschen Le - ben! Wie ein Ne - bel
sind der Menschen Ta - ge! Wie ein Strom be -
ist der Menschen Freu - de! Wie sich wech - seln
sind der Menschen Sa - chen! Al - les, al - les



bald ent - ste - het
ginnt zu rin - nen
Stund und Zei - ten,
was wir se - hen,



wie - der bald ver - ge - het,
Lau - fen nicht hält in - nen,
Dun - kel, Fried' und Strei - ten,
fal - len und ver - ge - hen.

