

WEST SIDE STORY

Originaltext: Stephen Sondheim

Musik: Leonard Bernstein
Chor-Arrangement: Eddy Rhein

1 **TONIGHT**
Deutscher Text: Walter Brandin

Moderato (♩. = 128) (fingersnaps)

CHOR

PERCUSSION *p* poco a poco crescendo

PIANO

ff marc.

1. TENOR *mf* To - night! To -

2. TENOR *mf* To - night! To -

1. BASS *mf* Ma - ri - al -

2. BASS *mf* Ma - ri - al -

PIANO *mf*

© MCMLVII, by Leonard Bernstein and Stephen Sondheim
By Arrangement with G. Schirmer Inc. of New York
Neuer Theater-Verlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Österreich, Polen, CSSR und deutsche Schweiz

Leonard Bernstein für Männerstimmen, Chorsatz Eddy Rhein, Musical „West-Side-Story“

Klavierauszug Männerchor

1. Tonight (T.T.B.B.)
2. Maria (Bariton-Solo. T.T.B.B.)
3. America (T.T.B.B.)
4. Mein Herz schlägt nur für dich allein (T.T.B.B.)
(One Hand, One Heart)
5. Ich gefall mir (I feel pretty) (Sopran-Solo. T.T.B.B.)
6. Irgendwo und -wann (Somewhere) (T.T.B.B.)

Jedes Chorlied ist in Einzelstimmen erschienen.

Stimmenaufteilung für T1-T2-B1-B2 angeben!

Slowly and feely

1. TENOR
2. TENOR
1. BASS
2. BASS

PIANO

Slowly and feely

Solo(gesprochen)
Maria...

gesummt auf ng

1.T.
2.T.
1.B.
2.B.

Tutti *pppp*
Solo

Für mich ist das der schön-ste Klang der Welt: Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a. —
The most beau-ti - ful sound I ev - er heard:

cresc.

Weil dies' ein - zi - ge Wort al - le Klänge der Welt ent - hält: Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
All the beau - ti - ful sounds of the world in a sin - gle word: *cresc.*

* Herauszutrennende Solostimme Seite 29

Moderato con anima

mp Ma - ri a, 'ri - a, du du du du du
mp Ma - ri a, 'ri - a, du du du du du
mp Ma - ri a, 'ri - a, du du du du du
mp Ma - ri a, 'ri - a, du du du du du
mf Ma - ri - a! Ich traf heut' ein Mäd - chen: Ma - ri - a. Ein Na - me und nicht, mehr war
mf Ma - ri - a! I've just met a girl named Ma - ri - a. And sud - den - ly that name will
Moderato con anima

du du du, Ma - ri a,
 du du du, Ma - ri a,
 du du du, Ma - ri a,
 du du du, Ma - ri a,
 die - ses Wort bis - her für mich. Ma - ri - a! Ich kün - te ein Mäd - chen: Ma -
 nev - er be the same to me. Ma - ri - a! I've just kissed a girl named Ma -

'ri - a, du du du du du du du, *mf*
 'ri - a, du du du du du du du, *mf* Ma -
 'ri - a, du du du du du du du, *mf*
 'ri - a, du du du du du du du, *f*
 - ri - a! Das Wort hat nun erst Sinn, es liegt Mu - sik dar - in für mich: Ma -
 - ri - a! And sud - den - ly I've found how won - der - ful a sound can be! Ma -

3

AMERICA

Deutscher Text: Max Colpet

Swinging Moderato

1. & 2. T. Einige beginnen rhythmisch zu klatschen *mf* Glück-lich wie nie in A -
 I like to be in A -

1. B. Einige rufen: *mf* Glück-lich wie nie in A -
 Amerika! Oh, Amerika!

2. B. *mf* Glück-lich wie nie in A -

Swinging Moderato

mf

- me - ri - ka! Sehr viel „Ma-rie“ in A - me - ri - ka! De - mo - kra - tie in A - me - ri - ka.
 - mer - i - ca! O. K. by me in A - mer - i - ca! Ev - ry - thing free in A - mer - i - ca.

- me - ri - ka! Sehr viel „Ma-rie“ in A - me - ri - ka! De - mo - kra - tie in A - me - ri - ka.

- me - ri - ka! Sehr viel „Ma-rie“ in A - me - ri - ka! De - mo - kra - tie in A - me - ri - ka.

Was wis-sen wir von A - me - ri - ka?!
 For a small fee in A - mer - i - ca!

Was wis-sen wir von A - me - ri - ka?!

Was wis-sen wir von A - me - ri - ka?!

Kauf auf Kre-dit und zahl al - les ab! —
I like the cit - y of San Juan. —

Und was geschieht wenn das Geld dann knapp? —
I know a boat you can get on. —

Und was geschieht wenn das Geld dann knapp? —

Fast neu-er Ford für'n paar Dol-lar nur. —
Hun-dreds of flow-ers in full bloom. —

Zehn-mal so viel für die Rep'-ra - tur. —
Hun-dreds of peo - ple in each room. —

Zehn-mal so viel für die Rep'-ra - tur. —

Je - der ist froh in A - me - ri - ka! Je - den Tag Show in A - me - ri - ka! Kein Mann sagt Noⁿ in A -
 Au - to - mo - bile in A - mer - i - ca, Chro - mi - um steel in A - mer - i - ca, Wir - e - spoke wheel in A -

Je - der ist froh in A - me - ri - ka! Je - den Tag Show in A - me - ri - ka! Kein Mann sagt Noⁿ in A -

Je - der ist froh in A - me - ri - ka! Je - den Tag Show in A - me - ri - ka! Kein Mann sagt Noⁿ in A -

MEIN HERZ SCHLÄGT NUR FÜR DICH ALLEIN
 One Hand, One Heart
 Deutscher Text: Max Colpet

4

15

Slowly

1.T. *p* Mein Herz schlägt
 Make of our
 2.T. *p* Mein Herz schlägt
 1.B. *p* Mein Herz schlägt
 2.B. *p* Mein Herz schlägt

Slowly

p

nur für dich. Dein Herz schlägt nur für mich.
hands one hand, hearts one heart,
 nur, schlägt nur für dich. Dein Herz schlägt nur
one hand, one hand.
 nur für dich. Dein Herz schlägt nur,

für mich. Tag und Nacht, je den Mo - last
one heart. Make of our vows one last
 für mich. Tag und Nacht, je den Mo -
cresc. cresc. cresc. cresc.
 für mich. Tag und Nacht, je den Mo -
cresc. cresc.
 schlägt nur für mich. Tag und Nacht, je den Mo -
one heart, one heart.

cresc.

ICH GEFALL' MIR *
I Feel Pretty
Deutscher Text: Walter Brandin

5 21

Brightly (alla Spagnola)

SOPRAN SOLO

1.+2. TENOR

1. BASS

2. BASS

PIANO

Brightly (alla Spagnola)

mf

mp Ich ge -
I feel

mf La la la la la, *mp* la la la la la.

mf La la la la la, *mp* la la la la la.

mf La la la la la, *mp* la la la la la.

mp

- fall mir, — ich bin hübsch heut', — und ich fühl' mich char -
pret - ty, — oh, so pret - ty, — I feel pret - ty and

p Du du du du du du du du du

p Du du du du du du du du du

p Du du du du du du du du du

p

* Herauszutrennende Solostimme Seite 31

6

IRGENDWO UND -WANN
Somewhere
Deutscher Text: Max Colpet

Adagio

1. T.
2. T.
1. B.
2. B.

Adagio

p cresc. Ir - gend - wo und wann. Ja, ir - gend - wo und wann fängt für uns dann das
There's a place for us, Some-where a place for us. Peace and qui - et and

p cresc. Ir - gend - wo und wann. Ja, ir - gend - wo und wann fängt für uns dann das

mp cresc. Ir - gend - wo, ir - gend - wo und wann fängt für uns dann das
There's a place, there's a place for us.

mp cresc. Ir - gend - wo, ir - gend - wo und wann fängt für uns dann das

p cresc. Le - ben an, Ir - gend-wo, Dar-ling! Nie - mand jagt uns fort
op - en air wait for us some-where. There's a time for us,

p cresc. Le - ben an, Ir - gend-wo, Dar-ling! Nie - mand jagt uns fort

mp cresc. Le - ben an, Ir - gend-wo, Dar-ling! Nie - mand
There's a

mp cresc. Le - ben an, Ir - gend-wo, Dar-ling! Nie - mand

Jedes Chorlied ist in Einzelstimmen erschienen.

Stimmenaufteilung für T1-T2-B1-B2 bitte angeben!

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

eres

Der NOTENSHOP mit vielen PROBEPARTITUREN für Männerchor

Noten
Chornoten
Chormusik
Chöre
Männerchor
Gemischter Chor
Frauenchor
Musikverlag
Eres Musikverlag
Chorlieder
Noten Männerchor
Noten gemischter Chor
Noten Frauenchor
Versandhaus für Chornoten
moderne Chöre
Lieder für Chöre
Opernchöre
Operettenchöre
Musicals Chor
Schlager Chor
Notenversand
Notenshop
Chormusik ansehen
Alle Chornoten bestellen

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

eres

Der NOTENSHOP mit vielen PROBEPARTITUREN für Männerchor