

To'n Tralarren un Juchheien

Vele nee'e Leder för Singkoppels
Ein gemeinsames Projekt des Chorverbandes Niedersachsen Bremen
in Zusammenarbeit mit dem „INS“ Institut für niederdeutsche Sprache, Bremen
und der Eres Choredition Lilienthal / Bremen

Ursula Görsch

Harvsttied

für einstimmigen Chor a cappella

Text von Annemarie Fleßner



Eres Choredition 3419

eres

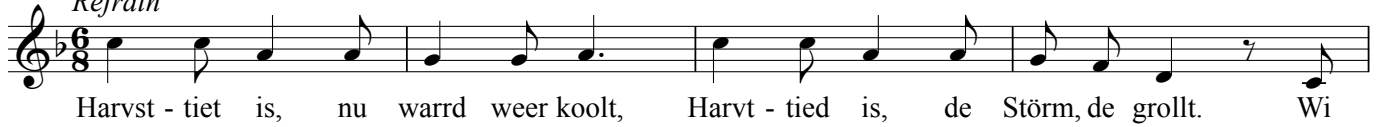
Harvsttied

Annemarie Fleßner

Ursula Görsch

♩ = 54

Refrain



32

vör uns Land, de Harvt, de giff uns nu weer sien Hand. m

36 *Refrain*

Harvt - tied is, nu warrd weer koolt, Harvt - tied is, de Störm, de grollt. Wi

40

kaamt nu all weer

vun'n Som - mer dro - men.

44

m 3. Nu

en war - men Som - mer, den

48

sind wi nu quiet.

ind, m

52

Harvt-tied is nu

nu warrd weer koolt,

56

Harvt - tied is, de Störm, de grollt. Wi kaamt nu all weer dich - ter to - sa - men un

60

köönt blot noch vun'n Som - mer dro - men. m

Sätze für Frauenchor / Kinderchor in dieser Reihe:

Christiaan Verhoog
Över de Straten (dreistimmig)
Text von Gudrun Münster (*eres 3414*)

Christiaan Verhoog
Griese Stünn (dreistimmig)
Text von Greta Schoon (*eres 3415*)

Richard Strauß-König
Du hest mi weh daan (dreistimmig)
Text von Behrend Böckmann (*eres 3416*)

Richard Strauß-König
Anna (dreistimmig)
Text von Traute Römisch (*eres 3417*)

Ursula Görsch
De Flatterling (einstimmig mit Klavierbegleitung)
Text von Hans Herrmann Jacobs (*eres 3418*)

Ursula Görsch
Harvsttied (einstimmig a cappella)
Text von Annemarie Fleßner (*eres 3418*)

**FRISIA NON CANTAT?
DE DAT SEGGT, DE LUGGT DAT!**

Ausspruch von Enno Hektor (1820-1874), Kantor auf Borkum
Holzschnitt auf der Vorderseite: „Lauteschlagender Engel im Gürtelschloss des Roland zu Bremen“ von Elisabeth Blankenburg. © Eres