

Geheime Zahlen

Für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella

Text und Musik:
Martin Peter * 1973

Allegretto (♩ = ca. 88)

Sopran (1&2)

Alt

Tenor

Bass

Kuhglocke
(zu Probenzwecken)

1. Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan Tan
2. Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin Pin

1. Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan Tan ta Tan ta Tan ta Tan ta Tan
2. Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin pi Pin pi pi Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin

S.

A.

T.

B.

K. Gl.

1./2. Ge -

Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan
Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin

1. Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan
2. Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin

Tan ta Tan Tan ta ta Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan Tan ta Tan Tan
Pin pi Pin Pin pi pi Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi pi

S.

A.

T.

B.

K. Gl.

hei - me Zah - len dre - hen sich in mei - nem Kopf! Ge - hei - me

Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan__ ta Tan Tan
Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin__ pi Pin Pin

Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan Tan ta Tan Tan Tan ta ta
Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin pi Pin Pin Pin pi pi

(Split:)
S1

2
9

S. Zahlen! Ge-hei-me Zahlen! Drehensich, drehen sich drehen, drehen, drehensich!

A. Tan ta ta Tan ta Tan ta Tan Tan Tan Tan ta ta Tanta Tan ta Tan Tan Tan Tan
Pin pi pi Pin pi Pin pi Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin pi Pin Pin Pin Pin

T. 8

B. Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan Pin Pin Pin Pin Pin Pin Pin Pin

K. Gl. 9

kostenlose
Musterseiten

12

S. Dre-hen sich, Ge - hei - me Zah - len dre-hen sich in mei-nem
... (simile) ...

A. Tan ta t ta Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan ta Tan Tan Tan
Pin pi f pi Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin pi Pin Pin Pin Pin

T. 8

B. Tan t Tan ta ta Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan
Pin f Pin pi pi Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin

K. Gl. 12

14

S. Kopf! Ge - hei - me Zah - len! Ge - hei - me

A. Tan ta ta Tan ta Tan ta Tan Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan Tan Tan
Pin pi pi Pin pi Pin pi Pin pi Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin pi Pin Pin Pin Pin

T. 8

B. Tan ta Tan Tan Tan Tan Tan Tan ta ta Tan ta Tan Tan Tan Tan
Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin pi pi Pin pi Pin Pin Pin Pin Pin Pin

K. Gl. 14

16 Zah-len! (S1 & S2)

S. There is a load of a code stored re - mote-ly in my brain, it's all the

A. Tan ta ta Tan There is a load of a code in my brain, it's all the
Pin pi pi Pin

T. There is a code in my brain, it's all the

B. Code in my brain, it's all the

K. Gl. Tan ta Tan
Pin pi Pin

19

S. *p* same, it's all the same, it's all the

A. *p* same, it's all the same, it's all the

T. *p* same, it's all the same, it's all the

B. *p* same, it's all the same, it's all the

K. Gl. *subito p*

same, I'll go in - sane!

same, I'll go in - sane! —

same, I'll go in - sane!

same, I'll go in - sane! —

23

S. Er-ror! Try a - gain!

A. Er-ror! Try a - gain!

T. Er-ror! Try a - gain!

B. Er-ror! Try a - gain!

K. Gl.

Tan Tan Tan Tan

Tan Tan Tan Tan

Tan Tan Tan Tan

Tan Tan Tan Tan

Auff.-Dauer ca. 2,15

...ein besonderes Chorprogramm

Lothar Gast (*1928)

Schlag auf Schlag. Rhythmisches Hand- und Fußwerk, nicht nur für Singende. (eres 4943)

W.G.P. Heinsch (*1946)

46mal Augen. Drei „Augengeschichten“ für Sprechchor -S-A-T-B- (eres 5187)

Otto Kaufmann (*1927)

Im Früh–Stau am Berge.

Fünf heitere Chorlieder nach bekannten Melodien für -S-A-Männerstimme (eres 5299)

Heinz Lemmermann (1930-2007)

The Happy Farmer. (Der fröhliche Landmann) für -S-A-T-B (eres 5292)

Springtime-Melody. (Frühlingsmelodie) für S-A-T-B (eres 5291)

Latin Swing Songs. (Drei „Warming Ups“) für S-A-T-B (eres 9901)

Olle Kamellen. (Drei Chorparodien für S-A-T-B) (eres 4960)

Hermann Müllich (1943–1996)

Persiflage für variable Chorstimmen (eres 4975)

Ezzat Nashashibi (*1964) **GUKO.** für 16stimmigen Sprechchor (eres 3085)

Rucsandra Popescu (*1980) **Wissen, sagen** (Text: Ernst Jandl) Chor, Sprecher, Klarinette

Siegfried Rath (*1920)

Der Walzerfloh. Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S-A-T-B (eres 5195)

Der Zug der Zeit. Für sprechenden Chor (eres 3077)

Drei Chor-Etüden. Für singenden und sprechenden Chor (eres 3076)

Vom Essen und Trinken. Gedanken und Tipps über nahrhafte und genüssliche Notwendigkeiten für hungrige und durstige Sängerinnen und Sänger (eres 3078)

Einojuhani Rautavaara (*1928)

Praktisch Deutsch. (Hotel / Kaufläden / Beim Schneider / Gesellschaften bei Tisch) Sprechchor (eres 5079)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941)

Die Landschaft in meiner Stimme.

(Eine Landschaftspartitur, die in stimmliche Aktionen umgesetzt wird) (eres 4974)

Tiere wie du und ich.

Vier heitere Katastrophen für einen mehr sprechenden als singenden Chor. (eres 4962)

Toni Völker (*1948)

Drei musikalische Satiren.

Für gemischten Chor, Sprecher, Klavier, Schlagzeug, Percussion. (Werbespott (*jaja, mit zwei T's!*) / Lungentango / Ballade à la carte) (eres 4967)

Dieter Wellmann (*1933)

Der Zauberlehrling.

Chorballade für gemischten Chor und Klavier nach der Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. (eres 4940)

Die Vogelhochzeit.

Chorvariationen in musikalischer Stilfolge für gem. Chor, Solostimmen und diverse Instrumente. (eres 4953)

ISMN 979-0-2024-3559-5

Eres 3559

...natürlich bei **eres**