

Vorwort

Die vorliegenden Frühlingslieder können als konzertanter Zyklus oder auch als einzelne Beiträge dargeboten werden. Eduard Mörikes Gedicht mit seiner markanten Anfangszeile „Frühling lässt sein blaues Band wieder flattern durch die Lüfte“ gehört sicher zu den schönsten Beispielen deutscher Sprachkunst. Die Sprechmotette lässt sich gut voranstellen, so dass unmittelbar danach die gesungene Version erklingen kann.

Auch Paul Gerhard gehört zu den bedeutendsten Liederdichtern deutscher Sprache. Das frühlingshafte „Geh aus, mein Herz und suche Freud“ hat im Original 15 Strophen, beschränkt sich hier auf drei und nimmt die im Gesangbuch stehende Melodie von August Harder aus dem Jahre 1813 als melodische Grundlage für diese Motette, die sich in ein Programm oder in einen Gottesdienst einbauen lässt.

Ungefähre Aufführungsdauern:

<i>Sprechmotette „Er ist’s!“</i>	<i>1:00</i>
<i>Gesangsmotette „Er ist’s!“</i>	<i>2:00</i>
<i>Motette „Geh aus, mein Herz“</i>	<i>4:30</i>

Alle drei Titel sind neben dieser Gesamtausgabe in Chorstärke auch als Einzelausgaben lieferbar.

Frühlingslieder

für gemischten Chor

Er ist's!

Sprechmotette für gemischten Chor
nach den Worten von Eduard Mörike (1804 - 1875)

Hartmut Tripp (*1937)

Sopran *mf* *p* *f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es Band, sein

Alt *mf* *p* *f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es

Tenor *mf* *f*

Früh - ling lässt sein blau - es Band, Früh - ling lässt sein

Bass *mf*

Früh - ling lässt sein blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es

3

p

blau - es Band Flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern

p

Band Flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern, flat - tern

f *mf*

blau - es Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,

f *mf*

Band wie - der flat - tern, wie - der flat - tern,

6 *mf* *f* *p* *ff* *mf*

flat - tern, flat - tern durch die Lüf - te sü - ße wohl - be - kann - te

flat - tern, flat - tern durch die Lüf - te sü - ße wohl - be - kann - te

8 *mf* *f* *p* *ff* *mf*

wie - der flat - tern durch die Lüf - te. sü - ße wohl - be - kann - te

mf *f* *p* *ff* *mf*

wie - der flat - tern durch die Lüf - te sü - ße wohl - be - kann - te

www.notenpost.de

Ihr Partner in Sachen Chor.

9 *p* *ff* *mf* *p*

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

p *ff* *mf* *p*

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

8 *p* *ff* *mf* *p*

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

p *ff* *mf* *p*

Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

12

p

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon, träu - men schon,

p

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon, träu - men schon,

mf

8 Veil - chen träu - men schon, Veil - chen träu - men schon,

mf

Veil - chen träu - men schon, Veil - chen träu - men schon,

14

pp *mf*

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon, träu - men schon,

pp *mf*

Veil - chen träu - men schon, träu - men schon, träu - men schon,

p *mf*

8 Veil - chen träu - men schon, Veil - chen träu - men schon,

p *mf*

Veil - chen träu - men schon, Veil - chen träu - men schon,

Er ist's!

Chormotette nach den Worten
von Eduard Mörike (1804 - 1875)

Moderato

Hartmut Tripp (*1937)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Früh-ling! Früh - ling! Früh - ling! Früh-ling!

Früh-ling! Früh - ling! Früh - ling! Früh-ling!

Früh - ling! Früh - ling! Früh - ling! Früh-ling!

Früh - ling! Früh - ling! Früh - ling! Früh-ling!

Chorsortiment

seit 1946

5

Früh - ling lässt sein blau - es Band, lässt sein blau - es Band,

Früh - ling lässt sein blau - es Band, lässt sein

Früh - ling lässt sein blau - es Band,

Früh - ling lässt sein

7

blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es Band, wie - der

blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es Band, wie - der

8 lässt sein blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es Band, wie - der

blau - es Band, Früh - ling lässt sein blau - es Band, wie - der

9

flat - tern, flat - tern, flat - tern, wie - der flat - tern durch die Lüf - te,

flat - tern, flat - tern, flat - tern, wie - der flat - tern durch die Lüf - te,

8 flat - tern, flat - tern, flat - tern, wie - der flat - tern durch die Lüf - te,

flat - - - tern durch die Lüf - te.

10

flat - - - tern durch die Lüf - te,

flat - - - tern durch die Lüf - te,

8 flat - tern, flat - tern, flat - tern, wie - der flat - tern durch die Lüf - te,

flat - tern, flat - tern, flat - tern, wie - der flat - tern durch die Lüf - te,

11

Musical score for measures 11-13, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Lüf - te, Lüf - te, Lüf - te, sü - ße.

14

Musical score for measures 14-16, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: un - be-kann-te Duf - te strei-fen ah - nungs-voll das. Dynamic markings *p* are present above measures 15 and 16 on the first three staves.

17

Musical score for measures 17-19, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Land, strei-fen ah - nungs-voll das Land. Dynamic markings *pp* are present above measures 18 and 19 on the first three staves.

20 *ppp* *mf*

ah - nungs-voll das Land. Veil-chen träu-men schon

ppp *mf*

ah - nungs-voll das Land Veil-chen träu-men

ppp *mf*

ah - nungs-voll das Land. Veil-chen träu-men

ppp *mf*

ah - nungs-voll das Land. Veil-chen träu-men

Chornoten online bestellen.

23 *p* *mp* *f*

— wol - len bal - de, bal - de kom - men.

p *mp* *f*

schon, — wol - len bal - de, bal - de kom - men.

p *mp* *f*

schon, — wol - len bal - de, bal - de kom - men.

p *mp* *f*

schon, — wol - len bal - de, bal - de kom - men.

26 *p*

kom-men. Horch, horch, von fern, horch, horch, von fern, von fern

p

kom-men. Horch, horch, von fern, horch, horch, horch, horch von fern. —

p

kom-men. Horch, horch, horch, horch von fern. —

p

kom-men. Horch, horch von fern.

Geh aus, mein Herz

Liedmotette nach Worten von Paul Gerhard
und der Melodie von August Harder

1

Hartmut Tripp (*1937)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

Geh aus, geh

mf

Geh aus, geh aus, geh

mf

Geh aus - - - geh aus,

mf

Geh aus, geh aus,

4

p

aus, geh - aus, geh aus, geh aus,

p

aus geh - aus, geh aus, geh - aus,

p

geh aus geh aus geh aus.

p *f*

geh aus, geh aus. Geh aus, geh

8

mf *p*

geh aus, mein Herz, geh aus, mein Herz.

mf *p*

geh aus, geh aus. mein Herz, mein Herz und

mf *p*

geh aus, mein Herz, geh aus. mein Herz und

p

aus, mein Herz und su - che - Freud, mein Herz,

12

f Geh aus, mein Herz und su - che - - Freud,

p *mf* ge - he - - aus. Geh aus, mein Herz und su - che Freud. Geh

p *mf* ge - he - - aus. Geh aus mein Herz und su - che Freud, geh

p *mf* geh, mein Herz, geh - - aus. Geh aus mein Herz und su - che Freud, geh

16

mf und su - - - che Freud in die - ser - - schö - nen

f aus, mein Herz und su - che - - Freud in die - ser schö - nen

mf aus mein Herz, und su - che Freud in die - ser schö - nen

aus, mein Herz, und su - che Freud in die - ser

19

Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes - - Ga - ben.

mp Som - mer - zeit an - - dei - nes Got - tes Ga - ben. Und

mp Som - mer - zeit an - - dei - nes Got - tes Ga - ben. Und sieh, - -

mp schö - nen Som - mer - zeit an - - dei - nes Got - tes Ga - ben. Und sieh, - -

23

Und sieh, und sie - he, wie sie mir und dir, mir —
sieh, und sieh, und sie - he wie sie mir und dir, mir —
— und sieh, — und — sie - he wie sie mir und dir, mir —
— und sieh, — und sie - he, wie sie mir und dir, mir —

29

— und dir, mir — und dir, mir und dir, mir und dir. und
— und dir, mir — und dir, mir und dir, mir und dir und
— und dir, mir — und dir, mir und dir, mir und dir.
— und dir mir — und dir mir und dir, mir und dir. und

34

sie - he, wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - ket - ha - ben, sich
sie - he wie sie mir — und dir sich aus - ge - schmü - ket,
und — sie - he, wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - ket,
sie - he, wie sie mir — und dir sich aus - ge - schmü - ket,

...ein besonderes Chorprogramm

Lothar Gast (*1928)

Schlag auf Schlag. Rhythmisches Hand- und Fußwerk, nicht nur für Singende. (eres 4943)

W.G.P. Heinsch (*1946)

46mal Augen. Drei „Augengeschichten“ für Sprechchor -S-A-T-B- (eres 5187)

Otto Kaufmann (*1927)

Im Früh–Stau am Berge.

Fünf heitere Chorlieder nach bekannten Melodien für -S-A-Männerstimme (eres 5299)

Heinz Lemmermann (1930-2007)

The Happy Farmer. (Der fröhliche Landmann) für -S-A-T-B (eres 5292)

Springtime-Melody. (Frühlingsmelodie) für S-A-T-B (eres 5291)

Latin Swing Songs. (Drei „Warming Ups“) für S-A-T-B (eres 9901)

Olle Kamellen. (Drei Chorparodien für S-A-T-B) (eres 4960)

Hermann Müllich (1943–1996)

Persiflage für variable Chorstimmen (eres 4975)

Ezzat Nashashibi (*1964) **GUKO.** für 16stimmigen Sprechchor (eres 3085)

Rucsandra Popescu (*1980) **Wissen, sagen** (Text: Ernst Jandl) Chor, Sprecher, Klarinette

Siegfried Rath (*1920)

Der Walzerfloh. Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S-A-T-B (eres 5195)

Der Zug der Zeit. Für sprechenden Chor (eres 3077)

Drei Chor-Etüden. Für singenden und sprechenden Chor (eres 3076)

Vom Essen und Trinken. Gedanken und Tipps über nahrhafte und genüssliche Notwendigkeiten für hungrige und durstige Sängerinnen und Sänger (eres 3078)

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Praktisch Deutsch. (Hotel / Kaufläden / Beim Schneider / Gesellschaften bei Tisch) Sprechchor (eres 5079)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941)

Die Landschaft in meiner Stimme.

(Eine Landschaftspartitur, die in stimmliche Aktionen umgesetzt wird) (eres 4974)

Tiere wie du und ich.

Vier heitere Katastrophen für einen mehr sprechenden als singenden Chor. (eres 4962)

Toni Völker (*1948)

Drei musikalische Satiren.

Für gemischten Chor, Sprecher, Klavier, Schlagzeug, Percussion. (Werbespott (*jaja, mit zwei T's!*) / Lungentango / Ballade à la carte) (eres 4967)

Dieter Wellmann (*1933)

Der Zauberlehrling.

Chorballade für gemischten Chor und Klavier nach der Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. (eres 4940)

Die Vogelhochzeit.

Chorvariationen in musikalischer Stilfolge für gem. Chor, Solostimmen und diverse Instrumente. (eres 4953)

ISMN 979-0-2024-5419-0

Eres 5419

...natürlich bei **eres**