

C 1869 M



Chormusik-Hitparade

Schlager-Potpourri
für Männerchor mit Klavier-Begleitung

Zusammenstellung und Bearbeitung: PETER FLAMMEN

Medium - Beat (4' = 8")

Piano *f*

E♭ B♭ A♭7 Fm A♭ B♭ E♭ B♭ A♭7 Fm A♭ B♭

Kreuzberger Nächte (B. Pohlmann)

E♭ B♭ A♭ G

Tenöre I II *f*

Kreuz-ber-ger Näch-te sind sie, Kreuz-ber-ger Näch-te sind

Bässe I II *f*

Kreuz-ber-ger Näch-te sind lang

Piano *f*

C F G7 C

lang. Erst fang'-se janz lang-sam an, a-ber dann,

Kreuz-ber-ger Näch-te sind lang. Erstfang'-se janz lang-sam an,

G7

① © Copyright MCMLXXXVIII by Sinus Musikverlag Hans Ulrich Weigel GmbH., Berlin
Für Österreich by Meisel-Produktion Musikverlag Winkler & Harin, OHG, Innsbruck
② © Copyright MCMLXXXVIII by Young Musikverlag GmbH., Berlin/R. M. I. Luxemburg
③ © Copyright MCMLXXXVII by Peer Musikverlag GmbH., Hamburg/R. M. I. Luxemburg
(Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Originalverlage)
© Copyright MCMLXXXVIII by Bosworth & Co.
BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN-LONDON
Vervielfältigung jedweder Art (Fotokopieren, Nachdruck, Abschreiben etc.) bei Strafe verboten!
Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved B. & Co. 24 133

Peter Flammen – **Chormusik-Hitparade** (Schlager-Potpourri) für Männerchor

C 1869 M

www.notenpost.de
e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de

Chorsortiment mit vielen Probepartituren

1 Wiederholung ad lib. 2

a- ber dann! dann! 1.) Ich
2.) Jetzt
3.) Und wie

a- ber dann! dann!

G7 C C

B

sitz schon seit 'ner Stun- de ziem- lich dumm al- lein um ei- nen
fragt mich doch so'n Typ, ob ich stu- dier', ich sag, ja, Wirt- schafts- po- li-
im- mer er- scheint dann die- se Frau, bei der sind auch nicht

sit- ze nur her- um seit 'ner Stun- de
stellt sich so'n Typ so 'ne Fra- ge
und wo- im- mer dann die- se Frau

C F G7 C

Knei- pen- tisch her- um, ich trin- ke schnell ob- wohl ich's nicht ver-
tik, drum sitz' ich hier, da sagt er, daß er von der Zei- tung
nur die Au- gen blau, ich sag', ver- schwin- de lie- be Sün- de rasch von

um 'nen Tisch her- um nur
Wirt- schafts- po- li- tik
sind nicht nur die Au- gen

C G7 F# G7/9 F#

trag, weil ich we- der vol- le — noch lee- re Glä- ser mag, Da
 wär', und da wär' er der Lo- kal- re- dak- teur, Ein
 mir, in — die- sem Lied bleibt's aus- nahms- wei- se mal beim Bier, Früh-

trin- ke schnell ein Gläs- chen, weil ich Glä- ser voll und leer nicht mag,
 daß er von der Zei- tung, da wär' er der Lo- kal- re- dak- teur,
 lie- be Sün- de von mir, bleibt es aus- nahms- wei- se beim Bier.

G7 C

plötz- lich set- zen sich sechs Mann zu mir und be- stel- len laut- stark, bring' se mal drei
 Rent- ner ruft, ihr soll- tet euch was schämin and- rer meint, das lä- ge al- les am Sy-
 mor- gens wach' ich auf, sech- zehn- uhr- zehn die gan- ze Wertschein- sich um mich zu

set- zens — und be- stel- len
 ja, ihr soll- tet euch schon was schä- men
 wa- — Sech- zehn- uhr- zehn —

C F G7 C

Bier, ich eh' schon dop- pelt, ja, und das aus gu- tem Grund denn in
 stem, das ist so krank wie mei- ne Le- ber, sagt' ich barsch die zwölf Se-
 dreh'n, nur im Ma- gen füh- le ich mich nicht so recht, eins von den

Bring'- se mal drei Bier- chen das aus gu- tem Grun- de
 lä- ge am Sy- ste- me krank wie mei- ne Le- ber
 sich um mich zu dre- hen füh- le mich nicht recht —

G7 F# G7/9 F# G7/9 F#

B. & Co. 24 133

Probepartituren Männerchor, Schlager

Son- ne ent- ge- gen zu geh'n, _____

Ahl _____ CHOR: Auf der Stra- ße nach

E♭ E♭7 B♭

ⓔ

Sü- den, _____ mit den Kra- ni- o- zieh'n, _____ oh- ne Plä- ne zu
Sü- den, _____ mit der Son- ne zu Ziel, _____ auf der Stra- ße nach

B♭ F7/9

1

schmie- den, _____ ein- fach nur gra- de- aus, _____ Auf der Stra- ße nach
Sü- den _____ füh- le ich mich zu Haus, _____

B♭ Gm F F7/9 B♭

©

Sü- den, — mit den Kra- ni- chen zieh'n, —
Sü- den, — mit der Son- ne als Ziel

B $\flat$

oh- ne Plä- ne zu schmie- den, ein- fach nur gra- de-
auf der Stra- ße nach Stü- den, füh- le ich mich zu

B $\flat$ B $\flat$ Gm F F7/9

aus, — Auf der Stra- ße nach — 2.) Und
Haus, —

B $\flat$ F7/9 B $\flat$ D.S.II (F) 2. Strophe
al $\oplus = \oplus$

B. & Co. 24 133

PROBEPARTITUR

8 Haus!

Wir ziehn heut' a bend auf's Dach (H. 3)
Wir ziehn heut' a bend auf's

B $\flat$ E7 E7/9 A E

Harders/H. Kopp; T. Holgerson)

Dach, ich hab' Blu- men nach o be- ge- bracht, Mei- ne
Dach, Mäd- chen, mein Traum wird heut' wahr ge- macht, und ein

D E A E D E

1
8 Mu- sik- box spielt - Rock- 'n Roll, und nie- mand sieht uns zu, sieht uns zu,
Bett un- term Hirn- mel ge- baut, hoch ü- ber uns- rer

A E D E A E E7

①

Wir ziehn heut' a — bend auf's Dach, ich hab' Blu — men nach o — ben ge —
Wir ziehn heut' a — bend auf's Dach, Mäd — chen, mein Traum wird heut' — wahr — ge —

bracht, Mei — ne Mu — sik — box spielt Rock 'n Roll, und nie — mand sieht uns
macht, und ein Bett un — term Him — mel ge — baut, hoch ü — ber uns — rer

1 zu, sieht uns zu, 2 Stadt, _____

H F# E F# H F# H
E F# F# H E F#

B. & Co. 24 133