



MEMORY

ERINNERUNG – TRAUMZEIT

aus „CATS“

für vierstimmigen Frauenchor mit Klavier-Begleitung

Originaltext: T.S. Elliot/Trevor Nunn
Deutscher Text: Michael KunzeMusik: Andrew Lloyd Webber
Chorsatz und Arrangement: Werner Koester

Liedhaft

Sopran I/II *mp*

Alt I/II *mp*

Ein - sam lie - gen Plät - ze und
Traum - zeit zwi - Ge - stern und
Mid - night. Not stand from the
Mem - ory. A lone in the

Stra - ßen. Ei - ne Stra - ßen - la ter - ne wirft mehr Schat - ten als
Mor - gen, zwi - schen Hoff - nung und gen, al - les liegt dann so
pave - ment. Has the moon lost mem - ory? She is smil - ing a -
moon - light I can smile a old days. Life was beau - ti - ful

Licht. Kü - Nacht - wind treibt ra - sche - lnd wel - kes
weit. id nur noch die Bil - der der Er -
lone. the lamp - light the with - ered leaves col -
then. re - mem - ber the time I knew what

vor mir her, oh - ne Ziel, ge - nau wie
in - ne - rung da, und man
lect at my feet and the wind be - gins to
hap - pi - ness was, let the

© Copyright MCMLXXXI by The Really Useful Company Ltd.
This arrangement © Copyright MCMLXXXVIII by The Really Useful Music Company Ltd.
Reprinted by permission of Faber Music Ltd. on behalf of the Really Useful Music Company Ltd.
Diese Chorausgabe im Vertrieb BOSWORTH & CO., D-5000 Köln 1
(Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Faber Music Ltd. London)

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muß laut Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden. Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist verboten und kann zivil- und strafrechtlich verfolgt werden.

2.

ich. _____ fragt nach _____ dem, was bleibt. _____
 moan. _____ mem - ory _____ live a - gain. _____

Schick - sals - zei - chen schreibt die Angst _____ an _____ Häu - ser -
 Ev' - ry street lamp seems to beat _____ a _____ tal - is - tic

in kah - le Häu - ser -
 a fa - tal - is - tic

mf

wän - de, doch sind nur _____ Schat - ten,
 warn - ing. Some mut - ters _____ and a

wän - de, doch _____ sind nur _____ Schat - ten,
 warn - ing. Some _____ mut - ters _____ and a

die ver - _____ Bald ist die Nacht zu En - de.
 street-lamp _____ and soon it will be morn - ing.

p

Mor - gen _____ will ich ganz neu be - gin - nen, _____ will das Dun - kel be -
 Day - light. _____ I must wait for the sun - rise, _____ I must think of a

p

zwin - gen. ——— Bald hab ich mich be - freit. ——— Wenn der
new life, ——— and I must-n't give in. ——— When the

Tag kommt, wird die - se Nacht Er - in - ne - rung sein ——— und aus
dawn comes to - night will be a mem - o - ry too! ——— And a

Traum wird ——— Wirk - lich keit. ——— *KLAVIER*
new day ——— will gin. ——— (Modulation nach h-moll)

mf Und das Schwe - ren ist nicht stumm, ——— Ver - lo - re - nes ——— kommt
Burnt out end of smok - y days ——— the stale cold smell ——— of

wie - der. Aus Schwarz wird Grau, die ——— Ster - ne
morn - ing. The street lamp dies, an - oth - er

Ster - ne
 oth - er

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Bosworth Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Chöre
Filmmusik für Chor
Schlager für Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de