

C 2264 F



Cabaret

Titelsong aus dem gleichnamigen Musical

SINGPARTITUR

Original-Text: Fred Ebb
Deutscher Text: Robert Gilbert
Moderato

für gleiche Stimmen (Frauenchor) mit Klavier-Begleitung (ad lib.)

Musik: John Kander
Chor-Arrangement: Reimund Hess

PROBEPARTITUR

www.notenPost.de

S.1 *mp-mf* What good is sit-ting a lone in your room? _____
Put down the knit-ting, the book and the broom, _____
War-um ver-bringst du das A-bend al-len? _____
Nur so be-zwingst du das Un-glück-lich-sen, _____

S.2 *mp-mf* What good is sit-ting a lone in your room? _____
Put down the knit-ting, the book and the broom, _____
War-um ver-bringst du das A-bend al-len? _____
Nur so be-zwingst du das Un-glück-lich-sen, _____

A.1 *mp-mf* What good is sit-ting a lone in your room? _____
Put down the knit-ting, the book and the broom, _____
War-um ver-bringst du das A-bend al-len? _____
Nur so be-zwingst du das Un-glück-lich-sen, _____

A.2 *mp-mf* What good is sit-ting a lone in your room? _____
Put down the knit-ting, the book and the broom, _____
War-um ver-bringst du das A-bend al-len? _____
Nur so be-zwingst du das Un-glück-lich-sen, _____

Come hear the mu-sic play; _____ life is a cab-a-
Time for a hol-i-day; _____ Ein Ca-ba-ret-ist
Ich hab' ne Pracht-i-dee; _____
Pfeil auf den Re-nom-mée; _____

Come hear the mu-sic play; _____ life is a cab-a-
Time for a hol-i-day; _____ Ein Ca-ba-ret-ist
Ich hab' ne Pracht-i-dee; _____
Pfeil auf den Re-nom-mée; _____

Come hear the mu-sic play; _____ life is a cab-a-
Time for a hol-i-day; _____ Ein Ca-ba-ret-ist
Ich hab' ne Pracht-i-dee; _____
Pfeil auf den Re-nom-mée; _____

Come hear the mu-sic play; _____ life is a cab-a-
Time for a hol-i-day; _____ Ein Ca-ba-ret-ist
Ich hab' ne Pracht-i-dee; _____
Pfeil auf den Re-nom-mée; _____

© Copyright MCMXVI by Times Square Music Publ Co., New York
Für Deutschland und Ostblockländer: ELDORADO MUSIKVERLAG GMBH, Hamburg
Diese Ausgabe im Vertrieb von Musikverlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN
(Abdruck erfolgt mit frdl. Genehmigung von Chappell-Intersong Music Group,
2000 Hamburg 13) Alle Rechte vorbehalten • All rights reserved.

Für jedes an der Einstudierung
und Aufführung beteiligte Chor-
mitglied muß laut Urhebergesetz
eine Chorstimme (Singpartitur)
käuflich erworben werden. Das
widerrechtliche Kopieren von Noten ist verboten und
kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Klavierbegleitung = Ausgabe für Klavier und Gesang

B. & Co.
24 848

Musical für gleiche Stimmen mit deutschem Text
Hits für Frauenchor * Satz: Reimund Hess

C 2264 F

www.notenpost.de

 e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de


„Alle Chornoten schnell geliefert“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lillienthal”

ret, old chum, — come to the cab - a ret.
 uns - re Welt — drum geh ins Ca - ba ret.

ret, old chum, — come to the cab - a ret.
 uns - re Welt — drum geh ins Ca - ba ret.

ret, old chum, — come to the cab - a : ret. da dab dab da badab dab
 uns - re Welt — drum geh ins Ca - ba : ret! da dab dab da badab dab

ret, old chum, — come to the cab - a : ret. da dab dab da badab dab
 uns - re Welt — drum geh ins Ca - ba : ret! da dab dab da badab dab

ret! Come, taste the wine, come, hear the band,
 ret! Be - stell Mu - sik, be - stell dir Wein,

ret! Come, taste the wine, come, hear the band,
 ret! Be - stell Mu - sik, be - stell dir Wein,

ret, Cab - a : ret! Come, taste the wine, come, hear the band,
 ret, Ca - ba : ret! Be - stell Mu - sik, be - stell dir Wein,

ret, Cab - a : ret! Come, taste the wine, come, hear the band,
 ret, Ca - ba : ret! Be - stell Mu - sik, be - stell dir Wein,

come, blow the horn, start cel - e-brat-ing, right this way, your tab - le's wait-ing.
 ver - such ein Glas vom ex - tra teu - em. Denk nicht nach, lang an zu lei - ern.

come, blow the horn, start cel - e-brat-ing, right this way, your tab - le's wait-ing.
 ver - such ein Glas vom ex - tra teu - em. Denk nicht nach, lang an zu lei - ern.

come, blow the horn, start cel - e-brat-ing, dab ... is wait-ing.
 ver - such ein Glas vom ex - tra teu - em. dab ... zu lei - ern.

come, blow the horn, start cel - e-brat-ing, dab ... is wait-ing.
 ver - such ein Glas vom ex - tra teu - em. dab ... zu lei - ern.

B. & Co. 24 848

Musterseiten - Singpartitur - Chorpartitur-Probepartitur-ansehen

John Kander – Fred Ebb

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



⊕ CODA

come to the cab - a - ret. Come taste the ret, old chum,
drum geh ins Ca - ba - ret. Be - stell dir die - se Welt...

on - ly a cab - a - ret, old chum, so
Und wenn die Welt in Stük - ke fällt, ich

www.notenPost.de
Chornoten online bestellen.

come to the cab - a - ret. Ba da - ba dab dab.
lie - be das Ca - ba - ret! Ba da - ba dab dab.

B. & Co. 24 848

Musical Chornoten

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de

