

C 2456 G

Über sieben Brücken musst du geh'nDer Top-Hit von Peter Maffay für
3-stimmigen gem. Chor (SAM) a cappellaText: Helmut Richter/Musik: Ulrich Swillms
Arr.: Martina Freytag

Intro

Solo $\text{♩} = 80$ F C F F C F
du — du dut du dim da du — du dut du dim da

Alt
du — du dut du da — du — du — t du da —

Männerstimme
du — du dut du — du — du dut du

Strophe

5 F D m C F G m⁷ F F D m C
hu du - wa hu, — ne Blick, — hu du - wa,
— ll zu stehn, —
hu du - wa hu oh-ne Blick, — hu du - wa,
— still zu stehn, —

Manch-mal geh' ich mir die Stra-ße oh-ne Blick, — manch-mal wünsch' ich mir mein
Manch-mal scheid' ich mich vom Le-bens still zu stehn, — Manch-mal scheint man im-mer

8 E \flat E \flat D m
Schau-ke-l-pferd zu-rück, hu du du du-wa
nur im Kreis zu gehn,
Schau-ke-l-pferd zu-rück, hu du du du
nur im Kreis zu gehn,

Schau-ke-l-pferd zu-rück. Manch-mal bin ich oh-ne Rast und Ruh', — manch-mal
nur im Kreis zu gehn. Manch-mal ist man wie von Fern-weh krank, — manch-mal

11 C/G G m C/G G m D m/C C F D m C

hu hu hu wa du-wa hu du - wa,
 hu hu hu wa du wa hu du - wa,

schließ' ich al - le Tü-ren nach mir zu. — Manch-mal ist mir kalt und
 sitzt man still — auf ei-ner Bank, — uh. — Manch-mal greift man nach der

14 F Bb/F F F D m C Eb

manch - mal heiß, — hu du - wa hu
 gan - zen Welt, —
 manch - mal heiß, — hu du - wa hu
 gan - zen Welt, —

manch - mal heiß, — manch-mal merkt man nicht mehr, was ich weiß. —
 gan - zen Welt, — manch-mal merkt man, dass der Glücks - stern fällt. —

17 C/G G m D m⁷ D m Bb C A m G m⁷

hu, am Mor-gen müd', — und dann such' ich Trost in ei-nem
 wo man lie - ber gibt, — manch-mal hasst man das, was man doch
 hu, am Mor-gen müd', — und dann such' ich Trost in ei-nem
 wo man lie - ber gibt, — manch-mal hasst man das, was man doch

Manch - mal merkt man ich schon am Mor-gen müd', — und dann such' ich Trost in ei-nem
 Manch - mal merkt man, wo man lie - ber gibt. — Manch-mal hasst man das, was man doch

20 F Refrain C F C

Lied. Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — sie - ben
 liebt.
 Lied. Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — dim da, sie - ben
 liebt.
 Lied. Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — da, sie - ben
 liebt.

23 F B \flat C C A m

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — dim da, sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — da, sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

26 D m G m C $\frac{9}{6}$ 1.

sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein. —

sein, — a - ber ein - mal auch der hel - le Schein, —

sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein. —

29 2. C F C

— Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — sie - ben

— Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — dim da, sie - ben

— sie-ben Brü - cken musst du gehn, — da, sie - ben

32 F C C A m

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — dim da, sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

dun-kle Jah - re ü-ber-stehn, — da, sie - ben - mal wirst Du — die A - sche

35 D m G m C⁹ F C^{7sus4} F

sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein.

sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein, auch der hel-le Schein, —

sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein, auch der hel-le Schein, —

38 G Coda D G D

Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du geh... sie - ben

ein-mal. Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — dim da, sie - ben

ein-mal. Ü-ber sie-ben Brü - cken musst du gehn, — da, sie - ben

41 G C D B m

dun - kle Jah - re ü - ber - stehn, — sie-ben - mal wirst Du — die A-sche

dun - kle Jah - re ü - ber - stehn, — dim da, sie-ben - mal wirst Du — die A-sche

dun - kle Jah - re ü - ber - stehn, — da, sie-ben - mal wirst Du — die A-sche

44 E m A m D⁹ G D^{7sus4} G

sein, a-ber ein-mal auch der hel - le — Schein, der hel - le Schein.

sein, — a-ber ein-mal auch der hel - le Schein, hu hu.

sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein, hu hu.