

Frederick Loewe

# MY FAIR LADY

nach Bernard Shaw's  
» Pygmalion «

Originaltext: Alan Jay Lerner  
Deutscher Text: Robert Gilbert

## Musical-Querschnitt

Arrangement für  
Gemischten Chor und Begleitung:  
Eddy Rhein

### PARTITUR

|       |                                                                             |          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| Nr. 1 | ICH HÄTT' GETANZT HEUT' NACHT<br>I Could Have Danced All Night .....        | Seite 2  |
| Nr. 2 | WÄRE DAS NICHT WUNDERSCHÖN ?<br>Wouldn't It Be Lovely ? .....               | Seite 6  |
| Nr. 3 | MIT 'NEM KLEINEN STÜCKCHEN GLÜCK<br>With A Little Bit Of Luck .....         | Seite 9  |
| Nr. 4 | ES GRÜNT SO GRÜN<br>The Rain In Spain .....                                 | Seite 14 |
| Nr. 5 | ASCOT GAVOTTE .....                                                         | Seite 18 |
| Nr. 6 | IN DER STRASSE WOHNST DU<br>On The Street Where You Live .....              | Seite 23 |
| Nr. 7 | ICH BIN GEWÖHNT AN DEIN GESICHT<br>I've Grown Accustomed To Your Face ..... | Seite 28 |

**CHAPPELL & CO. GMBH., HAMBURG**

## MY FAIR LADY

nach Bernard Shaw's "Pygmalion"

Musical-Querschnitt für Gemischten Chor und Begleitung

Originaltext: Alan Jay Lerner  
Deutscher Text: Robert GilbertMusik: Frederick Loewe  
Chor-Arrangement: Eddy RheinICH HÄTT' GETANZT HEUT' NACHT  
I Could Have Danced All Night**Maestoso**

Piano introduction for 'My Fair Lady'. The score is written for piano and features a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

Opening **Allegro molto**

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

PIANO

Vocal and piano introduction for 'My Fair Lady'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Allegro molto'. The lyrics are in German and English. The piano part includes a '16...' and '8...' measure marking.

Lyrics (German):  
Aus „My Fair La — dy“ sin — gen wir —  
From „My Fair La — dy“ now we sing (sang)

Lyrics (English):  
Aus „My Fair La — dy“ sin — gen wir —  
From „My Fair La — dy“ now we sing (sang)

Vocal and piano introduction for 'My Fair Lady'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Allegro molto'. The lyrics are in German and English. The piano part includes a '16...' and '8...' measure marking.

Lyrics (German):  
die schön — ste(n) Me lo — die(n)! Ich hätt' ge —  
the est song(s) for you! I could have

Lyrics (English):  
die schön — ste(n) Me lo — die(n)! Ich hätt' ge —  
the est song(s) for you! I could have

PROBEPARTITUR

- tanzt heut' Nacht, die gan-ze Nacht heut' Nacht,  
2. du du all night! u.s.w. I could have danced all night!

- tanzt heut' Nacht, die gan-ze Nacht heut' Nacht,  
2. du du u.s.w.

- tanzt heut' Nacht, die gan-ze Nacht heut' Nacht,  
2. du du u.s.w.

- tanzt heut' Nacht, die gan-ze Nacht heut' Nacht,  
2. du du u.s.w.

ach wär's doch nie vor bei.  
du du u.s.w. have begged for du, du, more.

ach wär's doch nie vor bei.  
du du u.s.w.

ach wär's doch nie vor bei.  
du du u.s.w.

ach wär's doch nie vor bei.  
du du u.s.w. for more.

Ich möcht' noch so viel mehr, auch wenn es Sün de  
da da da da u.s.w. my wings And done a thou sand

Ich möcht' noch so viel mehr, auch wenn es Sün de  
da da da da u.s.w.

*f* Ich möcht' noch so viel mehr, auch wenn es Sün de  
da da da da u.s.w.

*f* Ich möcht' noch so viel mehr, auch wenn es Sün de  
da da da da u.s.w.

wär', die ich mir kaum ver - zeih'.  
 da da u.s.w. er done he fore.  
 things I've nev

wär', die ich mir kaum ver - zeih',  
 da da u.s.w. da,

wär', die ich mir kaum ver - zeih',  
 da da u.s.w. da,

wär', die ich mir kaum ver - zeih'.  
 da da u.s.w. da.

2. Text So war mir nie, doch wie du dann auf  
 2. words I'll nev - er kn what made it so ex -

ver da zzih'. 2. Text So war mir doch wie du dann auf  
 da da. fore.

ver da zzih'. 2. Text So war mir niz, doch wie du dann auf  
 da da. fore.

2. Text So war mir niz, doch wie du dann auf

ein mal den er - sten Schritt mit mir ge -  
 - cit ing. Why all at once my heart took

ein mal den er - sten Schritt mit mir ge -

ein mal den er - sten Schritt mit mir ge -

ein mal den er - sten Schritt mit mir ge -

WÄRE DAS NICHT WUNDERSCHÖN ?  
Wouldn't It Be Lovely ?

*Moderato*

S. *p* Nur ein Zim - mer - chen  
All I want is a

A. *p* Nur ein Zim - mer - chen

T. *p* Nur ein Zim - mer - chen

B. *p* Nur ein Zim - mer - chen

*Moderato*

*f*

*p*

ir - gend - wo — mit 'nem So - fa drin so - wie - so und Gas - be - leuch - tung, oh, oh,  
room some - where, — Far a - way from the cold night and With one e - nor - mous chair; Oh,

ir - gend - wo mit 'nem So - fa drin so - so und Gas - be - leuch - tung, oh, oh,

ir - gend - wo mit 'nem So - fa drin so - wie - so und Gas - be - leuch - tung, oh, oh,

ir - gend - wo mit 'nem So - fa drin so - wie - so und Gas - be - leuch - tung, oh, oh,

wä — re das nicht wunder - schön? Pra - li - nés, a - ber gleich en gros, — Koks im O - fen, ja  
would — n't it be lov - er - ly? Lots of choc' - late for me to eat; Lots of coal mak - in'

wä — re das nicht wunderschön? Oh! Pra - li - nés, a - ber gleich en gros, Koks im O - fen, ja

wä — re das nicht wunderschön? Oh! Pra - li - nés, a - ber gleich en gros, Koks im O - fen, ja

wä — re das nicht wunderschön? Oh! Pra - li - nés, a - ber gleich en gros, Koks im O - fen, ja

lich - ter - loh, und war - me Fü - ße, oh, oh, wä — re das nicht wunderschön?  
lots of heat; Warm face, warm hands, warm feet, oh, would — n't it be lov - er - ly?

lich - ter - loh, und war - me Fü - ße, oh, oh, wä — re das nicht wunderschön?

lich - ter - loh, und war - me Fü - ße, oh, oh, wä — re das nicht wunderschön?

lich - ter - loh, und war - me Fü - ße, oh, oh, wä — re das nicht wunderschön?

*mf* Oh, so wunderschön sit - zen, e - le - gant, stink - faul und still, sich nicht  
Oh, so lov - er - ly sit - tin' ab - so - bloom - ing lute - ly still! I would

*mf* Oh, so wunderschön sit - zen, e - le - gant, stink - faul und still, ja, und sich nicht  
*So lang*

*mf* Oh, so wunderschön sit - zen, e - le - gant, stink - faul und still, und sich nicht  
*So*

*mf* Oh, so wunderschön sit - zen, e - le - gant, stink - faul und still, ja, und sich nicht  
*So long*

rüh - ren, bis der Mai schon mit - ten durch's Fen - ster will! Und ein Je - mand bei mir, an den —  
nev - er budge'til spring crept o - ver me win - der - sill. Some - one's head rest - in' on my knee; —

rüh - ren, bis der Mai schon mit - ten durch's Fen - ster will! Und ein Je - mand bei mir, an den

rüh - ren, bis der Mai schon mit - ten durch's Fen - ster will! Und ein Je - mand bei mir, an den

rüh - ren, bis der Mai schon mit - ten durch's Fen - ster will! Und ein Je - mand bei mir, an den

MIT 'NEM KLEINEN STÜCKCHEN GLÜCK  
With A Little Bit Of Luck

3

9

Moderato

**PROBEPARTITUR**

**S. + A.**

**T.** *mf* Als bra-ver Mann er nährt du dei-ne Kin-der, ja, die-ser  
The Lord a - 2. -bove gave man an arm of i - ren, so he could  
B. *mf* Als bra-ver Mann er nährt du dei-ne Kin-der, ja, die-ser  
The Lord a - 2. -bove gave man an arm of i - ren, so he could  
if

**S.** *mf* La la la la

**A.** *mf* La la la la

**T.** Pflicht ent- zieht kein Va-ter sich. Als bra-ver Mann er  
do man his could job and a - n - er shirk. The Lord a - 2. -bove gave  
B. Pflicht ent- zieht kein Va-ter sich. Als bra-ver Mann er  
do man his could job and a - n - er shirk. The Lord a - 2. -bove gave  
made

**S.** la la, doch *p* mit 'nem klei-nen Stück - chen Glück, mit 'nem  
but with a lit-tle bit of luck, with a

**A.** la la, doch *p* mit 'nem klei-nen Stück - chen Glück, mit 'nem

**T.** -nährt du dei-ne Kin-der, doch *p* mit 'nem klei-nen Stück - chen Glück, mit 'nem  
man an arm of i - ren, but  
B. -nährt du dei-ne Kin-der, doch *p* mit 'nem klei-nen Stück - chen Glück, mit 'nem  
man an arm of i - ren, but

klei-nen Stück - chen Glück *f* hast du Kin - der, die er - näh - ren dich.  
 lit - tle bit of luck, *Some - one else - 'll do the blink - in' work.*  
*2. When temp - ta - tion comes you'll give right in.*

klei-nen Stück - chen Glück *f* hast du Kin - der, die er - näh - ren dich.

klei-nen Stück - chen Glück *f* hast du Kin - der, die er - näh - ren dich.

klei-nen Stück - chen Glück *f* hast du Kin - der, die er - näh - ren dich.

Mit 'nem klei-nen Stück, *m* mit 'nem klei-nen Stück, mit 'nem  
 With a lit - tle bit, *With a lit - tle bit, with a*

Mit 'nem klei-nen Stück, *m* mit 'nem klei-nen Stück, mit 'nem

Mit 'nem klei-nen Stück, *m* mit 'nem klei-nen Stück, mit 'nem

Mit 'nem klei-nen Stück, *m* mit 'nem klei-nen Stück, mit 'nem

klei-nen Stück - chen Glück er - nähr'n sie dich. *mf* Es führt ein  
 lit - tle bit of luck *you'll nev - er work.* *Oh, you can*  
*you'll give right in.*

klei-nen Stück - chen Glück er - nähr'n sie dich. *mf* Es führt ein

klei-nen Stück - chen Glück er - nähr'n sie dich. *mf* Als bra - ver *mf* Es führt ein  
*2. The Lord a -*

klei-nen Stück - chen Glück er - nähr'n sie dich. *mf* Als bra - ver *mf* Es führt ein  
*2. The Lord a -*

en — ges Tor zur Tu — gend, doch mit 'nem klei-nen Stück — chen  
 walk the straight and nar — row, but with a lit - tle bit of

en — ges Tor zur Tu — gend, doch mit 'nem klei-nen Stück — chen

en — ges Tor zur Tu — gend, doch mit 'nem klei-nen Stück — chen

en — ges Tor zur Tu — gend, doch mit 'nem klei-nen Stück — chen



Glück bist du zu dick, bist du zu dick.  
 luck you'll run a — muck, you'll run a — muck!

Glück bist du zu dick, bist du zu

Glück bist du zu dick, bist du zu dick. Der Herr schuf Mann sex und was Weib zum Zweck der  
 The gen - tle sex and was made for man to

Glück bist du zu dick, bist du zu dick. Der Herr schuf Mann sex und was Weib zum Zweck der  
 The gen - tle sex and was made for man to



Hei — rat; denn warm ge — kocht wird nur im war — men Nest.  
 mar — ry, To share his nest and see his food is cooked.

Hei — rat; denn warm ge — kocht wird nur im war — men Nest.  
 mar — ry, To share his nest and see his food is cooked.



ES GRÜNT SO GRÜN  
The Rain In Spain

(Übertrieben deutlich gesprochen)

S. Es grünt so grün, wenn  
A. The rain in Spain stays  
T. Es grünt so grün, wenn  
B. Bariton - Solo  
(übertrieben deutlich gesprochen) Es grünt so grün, wenn  
Tutti

Es grünt so grün, wenn Spa - niens Blü - ten blüh'n. Es grünt so grün, wenn  
The rain in Spain stays main - ly in the plain.

f cresc.

Spa-niens Blü - ten blüh'n.  
main - ly in the plain.

Spa-niens Blü - ten blüh'n.

Spa-niens Blü - ten blüh'n.

Solo  
mf Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten  
The rain in Spain stays main - ly in the

*Tempo di Habanera*

mf Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n.  
The rain in Spain stays main - ly in the plain.

mf Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n.

mf Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n.

Tutti Solo

blüh'n. — plain. — mf Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n. Ich glaub' jetzt habt ihr's, — ich glaub' jetzt  
I think you got it, — I think you

*Tempo di Habanera*

Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n.  
The rain in Spain stais main - ly in the plain.

Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n.

*Tutti* Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n. *Solo*

habt ihr's. — Es grünt so grün, wenn Spa-niens Blü - ten blüh'n. Bei Gott, jetzt habt ihr's! — Bei Gott, jetzt  
got it. — By George, you got it! — By George, you

Wenn die Blü — ten er - blüh'n.  
On the plain! On the plain!

Wenn die Blü — ten er - blüh'n.

Wenn die Blü — ten er - blüh'n.

*Tutti* Wenn die Blü — ten er - blüh'n. *Solo*

habt ihr's! — Nocheinmal: Wann er - g... das Grün?  
got it! — Now once a - gain, w... does it rain?

Wenn die Blü — ten er - blüh'n. *mf* Und  
And

*ff* Es grünt so grün! *mf* Es grünt so grün, wenn  
In Spain! In Spain! The rain in Spain stays

*ff* Es grünt so grün! *mf* Es grünt so grün, wenn

*ff* Es grünt so grün! *mf* Es grünt so grün, wenn

*Tutti* *ff* Es grünt so grün! *mf* Es grünt so grün, wenn

was macht dann das Grün?  
where's that sog - gy plain?

*ff* Es grünt so grün! *mf* Es grünt so grün, wenn

Spa - niens Blü - ten blüh'n!  
main - ly in the plain!

Spa - niens Blü - ten blüh'n!  
Es grünt so grün, wenn Spa - niens Blü - ten  
The rain in Spain stays main - ly in the

Spa - niens Blü - ten blüh'n!  
Solo Es grünt so grün, wenn Spa - niens Blü - ten  
Tutti

Spa - niens Blü - ten blüh'n! Das geht ja pri - ma. — Es grünt so grün, wenn Spa - niens Blü - ten  
Oh yes, I like it. —

blüh'n!  
plain!

blüh'n!  
Re - he noch e - her  
Hur - ri - canes hard - ly

blüh'n!  
Solo Re - he noch e - her  
Tutti

blüh'n! Jetzt wird's noch schwerer: — In se - he Krä - hen in der Nä - he.  
And now speak this way: — In Hert - ford, He - re - ford and Hamp - shire? Re - he noch e - her

nä - her.  
hap - pen.

Was bist du für ein klu - ger Mann.  
The sen - tence with the diff - rent „ain“.

nä - her.

Was bist du für ein klu - ger Mann.

nä - her. *fp* Du *fp* Du

Solo Das hört sich ganz ver - nünf - tig an.  
I think, it's good to speak a - gain.

nä - her. *fp* Du *fp* Du

Solo Noch einmal:  
Now once a -

*ff* *mf*

Vivo

S. *p* Je - der  
Ev - 'ry

A. *p* Je - der

T. *p* Je - der

B. *p* Je - der

*Vivo*

*Molto grazioso*

Duke und Earl und Peer ist hier, je - der, der hier - er - hört, ist hier. Ei - nen Rie - sen - tru - bel so wie  
duke and earl and peer is here; Ev - 'ry - one who could be here is here. What a smash - ing, pos - i - tive - ly

Duke und Earl und Peer ist hier, je - der, der hier - her ge - hört, ist hier. Ei - nen Rie - sen - tru - bel so wie

Duke und Earl und Peer ist hier, je - der, der hier - her ge - hört, ist hier. Ei - nen Rie - sen - tru - bel so wie

Duke und Earl und Peer ist hier, je - der, der hier - her ge - hört, ist hier. Ei - nen Rie - sen - tru - bel so wie

*Molto grazioso*

die - sen sieht man nur in As - cot beim Ga - lopp. Hart am Start steht je - des Renn - pferd, war - tet auf den  
dash - ing spec - ta - cle the As - cot op - 'ning day. At the gate are all the hor - ses wait - ing for the

die - sen sieht man nur in As - cot beim Ga - lopp. Hart am Start steht je - des Renn - pferd, war - tet auf den

die - sen sieht man nur in As - cot beim Ga - lopp. Hart am Start steht je - des Renn - pferd, war - tet auf den

die - sen sieht man nur in As - cot beim Ga - lopp. Hart am Start steht je - des Renn - pferd, war - tet auf den

Wink und dann geht's hopp, hopp. So ra - sant sein, ab - so - lut ge - spannt sein, kann man nur in  
 cue to can fly a - way. What a grip - ping, ab - so - lute - ly rip - ping mo - ment at the

Wink und dann geht's hopp, hopp. So ra - sant sein, ab - so - lut ge - spannt sein, kann man nur in

Wink und dann geht's hopp, hopp. So ra - sant sein, ab - so - lut ge - spannt sein, kann man nur in

Wink und dann geht's hopp, hopp. So ra - sant sein, ab - so - lut ge - spannt sein, kann man nur in

As - cot beim Ga - lopp. Puls wird hek - tisch,  
 As - cot op - 'ning day. Pul - ses rush - ing!

As - cot beim Ga - lopp. Puls wird hek - tisch,

As - cot beim Ga - lopp. Puls wird hek - tisch,

As - cot beim Ga - lopp. Puls wird hek - tisch,

Haut e lek - trisch, Herz klopft stän - dig,  
 Fa - ces flush - ing! Heart - beats speed up!

Haut e lek - trisch, Herz klopft stän - dig,

Haut e lek - trisch, Herz klopft stän - dig,

Haut e lek - trisch, Herz klopft stän - dig,

sel-ten war ich so le-ben-dig. *cresc.* Nur noch ein Mo-ment, zwei Se-kun-den bloß.  
*I have nev-er been so keyed up! An-y sec-ond now they'll be-gin to run.*

sel-ten war ich so le-ben-dig. *cresc.* Nur noch ein Mo-ment, zwei Se-kun-den bloß.

sel-ten war ich so le-ben-dig. *cresc.* Nur noch ein Mo-ment, zwei Se-kun-den bloß.

sel-ten war ich so le-ben-dig. *cresc.* Nur noch ein Mo-ment, zwei Se-kun-den bloß.

*cresc.*

Horch! Die Glocke klingt schon, ei-ner springt schon vor-wärts. *f* Ja! Jetzt geh'n sie los! *p* Ach, wie  
*Hark! A bell is ring-ing, they are spring-ing for-ward. Look! It has be-gun! What a*

Horch! Die Glocke klingt schon, ei-ner springt schon vor-wärts. *f* Ja! Jetzt geh'n sie los! *p* Ach, wie

Horch! Die Glocke klingt schon, ei-ner springt schon vor-wärts. *f* Ja! Jetzt geh'n sie los! *p* Ach, wie

Horch! Die Glocke klingt schon, ei-ner springt schon vor-wärts. *f* Ja! Jetzt geh'n sie los! *p* Ach, wie

*f* *p*

das die Ner-ven aufpeitscht! Heut' sind sie ge-rannt, wie man's sel-ten sah. So durch-schüt-telt, see-lisch auf-ge-  
*fren-zied mo-ment that was! Did-n't they main-tain an ex-haust-ing pace? 'Twas a thrill-ing, ab-so-lute-ly*

das die Ner-ven aufpeitscht! Heut' sind sie ge-rannt, wie man's sel-ten sah. So durch-schüt-telt, see-lisch auf-ge-

das die Ner-ven aufpeitscht! Heut' sind sie ge-rannt, wie man's sel-ten sah. So durch-schüt-telt, see-lisch auf-ge-

das die Ner-ven aufpeitscht! Heut' sind sie ge-rannt, wie man's sel-ten sah. So durch-schüt-telt, see-lisch auf-ge-

*Moderato*

S. *Moderato*

A. *Moderato*

T. *Moderato*

B. *Moderato*

*Rubato*

*mf* Ging die  
I have

*mf* Ging die  
I have



*Tempo giusto*

*Tempo giusto*

*p* Du du du du, da da

*p* Du du du du, da da

Stra-ße schon oft hin-ter hier, und das Pfla-ster lag ge-  
of-ten walked down this street be-fore; But the pave-ment al-ways

Stra-ße schon oft un-ter hier, und das Pfla-ster lag ge-  
of-ten walked down this street be-fore; But the pave-ment al-ways

*Tempo giusto*



da da da da, plötz-lich schweb' ich so o-ben  
All at once am I sev-'ral

da da da da, plötz-lich schweb' ich so o-ben

-wöhn-lich ru-hig un-ter mir, plötz-lich schweb' ich so o-ben  
stayed be-neath my feet be-fore.

-wöhn-lich ru-hig un-ter mir, plötz-lich schweb' ich so ganz o-ben  
stayed be-neath my feet be-fore. just



ir - gend - wo, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst Du.  
stor - ies high, Know - ing I'm on the street where you live.

ir - gend - wo, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst Du.

ir - gend - wo, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst Du.

ir - gend - wo, ja, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst Du.

*mf* Seh' ich recht, da blüht da ein Flie - der - baum? Und die  
Are there li - lac trees in the heart of town? Can you

*mf* Seh' ich recht, da blüht auch ein Flie - der - baum? Und die  
Are there li - lac trees in the heart of town? Can you

*p* Du du du du,  
*p* Du du du du,

*mf*

Ler - che singt wo - an - ders ih - re Lie - der kaum. *f* Mir kommt je - des Tor  
hear a lark in an - y oth - er part of town? Does en - chant - ment pour

Ler - che singt wo - an - ders ih - re Lie - der kaum. *f* Mir kommt je - des Tor  
hear a lark in an - y oth - er part of town?

da da da da da da. *f* Mir kommt je - des Tor

da da da da da da. *f* Mir kommt je - des Tor

pa - ra - die - sisch vor, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst  
 out of ev - 'ry door? No, it's just on the street where you

pa - ra - die - sisch vor, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst

pa - ra - die - sisch vor, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst

heut' pa - ra - die - sisch vor, ja, weil ich weiß, in der Stra - ße wohnst  
 now No,

Du. Und oh, dies' in - ne - re Be - ben,  
 live. And oh, the tow - er - ing feel - ing,

Du. Und oh, oh, dies' in - ne - re Be - ben,  
 oh, oh,

Du. Und und oh, dies' in - ne - re Be - ben,  
 and oh,

Du. Und und oh, dies' in - ne - re Be - ben,  
 and oh,

das Ge - fühl, hier bin ich Dir nah, und  
 Just to know some - how you are near! The

das Ge - fühl, das sagt, hier bin ich Dir nah, und  
 to know

das Ge - fühl, das sagt, hier bin ich Dir nah, bin ich nah Dir, und  
 to know you are near! And the

das Ge - fühl, das sagt, hier bin ich Dir nah, und  
 to know

o ————— ben-drein zu er — le — ben, ————— daß Du auf ein-mal aus der  
 o ————— ver-pow-er-ing feel — ing ————— That an-y se-cond you may

ein — mal o — ben-drein zu er — le — ben, daß Du auf ein-mal aus der  
 o —, o —, o — ver-pow-er-ing That

ein — mal o — ben-drein zu er — le — ben, daß Du auf ein-mal aus der  
 o —, o —, o — ver-pow-er-ing That

ein — mal o — ben-drein zu er — le — ben, daß Du auf ein-mal aus der  
 o —, o —, o — ver-pow-er-ing That

Tür trittst und bist da. ————— Du du —————  
 sud-den — ly ap — pear! —————

Tür trittst und bist da, und bist da, Du du —————  
 Sud-den — ly ap — pear! —————

Tür trittst und bist da, und bist da, Wenn die Leu-te schau'n, schau ich  
 Sud-den — ly ap — pear! Peo-ple stop and stare, they don't

Tür trittst und bist da. ————— Wenn die Leu-te schau'n, schau ich  
 Sud-den — ly ap — pear! Peo-ple stop and stare, they don't

du da, da da da da da da. —————

du du, da da da da da da da. —————

drü-ber-hin, weil es nichts auf die-ser Welt gibt, wo ich lie-ber bin. —————  
 both-er me; For there's no-where else on earth that I would rath-er be. —————

drü-ber-hin, weil es nichts auf die-ser Welt gibt, wo ich lie-ber bin. —————  
 both-er me; For there's no-where else on earth that I would rath-er be. —————

# www.notenpost.de

## *Ihre Chornoten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern  
Chornotenversand  
Klavierbegleitung Bosworth Verlag  
Moderne Lieder für Chor  
Evergreens für Chöre  
Filmmusik für Chor  
Schlager für Chor*

Sortiment der

### **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76  
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)