

Rote Lippen soll man küssen

(LUCKY LIPS)

Musik/Text: Jerry Leiber/Mike Stoller, deutscher Text: Hans Bradtke
© Tiger Music Inc

Satz: Karl-Heinz Jäger

Klavierpartitur

Gemischter Chor mit Klavierbegleitung

Take me home, country roads

Sonne Jamaicas (Sun of Jamaica)

Butterfly

Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein

Wenn der weiße Flieder wieder blüht

Du hast Glück bei den Frau'n, Bel ami!

Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n

(Zwei Erfolgstitel von Hanne Haller)

Halleluja!

Vater unser

www.notenpost.de * Chorsortiment der Eres Edition

E-Mail: info@notenpost.de

Probepartituren ansehen

Rote Lippen soll man küssen

(LUCKY LIPS)

Musik/Text: Jerry Leiber/Mike Stoller, deutscher Text: Hans Bradtke

♩ = ca.144 (Swing)

Satz: Karl-Heinz Jäger

Score for Mixed Choir and Piano.

Instrumentation: S/A (Soprano/Alto), T/B (Tenor/Bass), Klavier (Piano).

Tempo: ♩ = ca.144 (Swing)

Key Signature: B-flat major (two flats).

First System:

- S/A:** *f* (forte). Lyrics: Da - dab da da da da dab da da da da - dab da da da
- T/B:** *f* (forte). Lyrics: Da - dab da da da da dab da da da da - dab da da da
- Klavier:** *f* (forte). Accompaniment.

Second System:

- S1/2:** *mp* (mezzo-piano). Lyrics: ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh. Duh du
- A:** *mp* (mezzo-piano). Lyrics: ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh. Duh du
- T:** *mf* (mezzo-forte). Lyrics: ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh. 1. Ich sah ein schö - nes
2. Heut ist das schö - ne
- B:** *mp* (mezzo-piano). Lyrics: ouh ouh. Dum
- Klavier:** *mf* (mezzo-forte). Accompaniment.

duh du duh du duh du

duh du duh du duh du

Fräulein — im letz - ten Au - to - bus, — sie
Fräulein — schon lan - ge mei - ne Braut. — Und

dum dum dum

duh du duh du gab ich ihr 'nen Kuss. —
wer - den wir ge - traut. —

duh du duh du

hat wenn mir die so El - tern - fal - len, — drum gab ich ihr 'nen Kuss. —
es — er - lau - ben, wer - den wir ge - traut. —

dum dum, gab ich ihr 'nen Kuss. —
wer - den wir ge - traut. —

Ah—
 Ah—

Doch es blieb nicht bei dem ei - nen, — das —
 Je - den A - bend will sie wis - sen, — ob das

und hin - ter - her hab
 dass ich sie küs - se

fiel mir gar nicht ein — und hin - ter - her hab
 auch so bleibt bei mir, — dass ich sie küs - se

Refrain

Sopr.

ich ge - sagt, —
Tag und Nacht, —

Alt

Tenor

Bass

ich ge - sagt, — sie soll nicht bö - se sein. —
Tag und Nacht, — dann sa - ge ich — zu ihr. —

Ro - te

Ro - te

Lip - pen soll man küs - sen, — denn zum Küs - sen — sind sie da. —

Lip - pen soll man küs - sen, — denn zum Küs - sen — sind sie da. —

notenpost.de

Him - mel ja so nah. — Ah —

Him - mel ja so nah. — Ich ha - be dich ge - se - Ah —

- hen, und ich hab mir ge dacht, — so

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment staves (one treble, one bass). The vocal lines have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ro - te Lip - pen soll man küs - sen Tag — und Nacht. —

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff layout as the first system. The vocal lines continue with the lyrics "ro - te Lip - pen soll man küs - sen Tag — und Nacht. —". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the right hand's texture. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the vocal staves.

Ro - te Lip - pen, —

Ro - te Lip - pen soll man küs - sen, — denn zum

Ro - te Lip - pen, —

ro - te Lip - pen, — ro - te

Küs - sen sind sie da. — Ro - te Lip - pen

ro - te Lip - pen, — ro - te

Lip - pen, — ro - te Lip - pen. —

sind dem sieb - ten Him - mel ja so nah. — Ich

Lip - pen, — ro - te Lip - pen. —

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Lip - pen, — ro - te Lip - pen. —'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'sind dem sieb - ten Him - mel ja so nah. — Ich'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Lip - pen, — ro - te Lip - pen. —'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ah —

ha - be dich ge - se - hen, und ich hab mir ge - dacht, —

Ah —

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah —'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ha - be dich ge - se - hen, und ich hab mir ge - dacht, —'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ah —'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

— so ro - te Lip - pen soll man küs - sen Tag — und

— so ro - te Lip - pen soll man küs - sen Tag — und

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Nacht. — Oh yeah!

Nacht! — Oh yeah!

The second system continues the musical piece. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Jäger Musikverlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de