

Gemischter Chor

Ich war noch niemals in New York

Text: Michael Kunze

Spezialedition für populäre
Chor- und Instrumentalmusik

$\text{♩} = 120$

S
A
(Klavier)

T
B

mf

1. Und

Zu beziehen

6

p

Da - di - du - a, Da - du -

nach dem A - bend - es - sen sag - te er; Laß mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len
als er draus - sen auf der Stras - se stand - & fiel ihm ein, daß er fast al - les bei sich

www.notenpost.de

9

Du - di - a

mf Sie rief ihm nach: "Nimm dir die Schlüs - sel mit, ich
den Pass, die Eu - ro - schecks und et - was Geld, viel -

geh'n. *p* Du - di - a

trug,

12

Du du.

mf werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen seh'n. Er zog die Tür zu, ging stumm hin - aus, in's
leicht ging heu - te a - bend noch ein Flug. Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck, oder

Du du.

Text Michael Kunze Musik Udo Jürgens

Satz für gemischte Stimmen Herbert Grunwald

Sing & Play

S 111 a

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Schubert's Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

16

ne-on-hel-le Trep-pen-haus.
 Au-to-stop und ein-fach weg.

Es roch nach Boh-ner-wachs und Spies-sig-keit.
 Die Sehn-sucht in ihm wur-de wie-der wach.

20

Und Noch auf der Trep-pe dach-te er. Wie, wenn das jetzt ein
 ein-mal voll von Träu-men sein, sich aus der En-ge

24

Auf-bruch wär? Ich müß-te ein-fach geh'n für al-le Zeit, für al-le
 hier be-frei'n. Er dach-te ü-ber sei-nen Auf-bruch nach. sei-nen Aus-bruch

28

Zeit, für al-le Zeit, ich war noch nie-mals in New York
 nach, sei-nen Aus-bruch nach. Aus-le Zeit, bruch nach.

32

ich war noch nie-mals auf Ha-wai, ging nie durch San Fran-cis-ko
 ich war noch nie-mals rich-tig frei, ein-mal ver-rückt sein und aus

„Ich war noch niemals in New York für gemischte Stimmen“

36 1. | 2.

in zer-riss'-ner Jeans. Ich war noch al-len Zwän-gen flich'n.
Zwän-gen flich'n.

41

Klavier D.S.al mf 2.Und

Zu beziehen

44 CODA

flich'n. Du flich'n. 3.Dann steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und

50

Du Da-dab-du-a, Da-dab-du-ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durch's Trep-pen-haus mit Boh-ner-wachs und Spie-big-

54

a. Die Frau rief: 'Mann, wo bleibst du bloß, 'Wet-ten dass' keit. Da-du Da

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gemischte Stimmen“

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Der Shop mit vielen Musterseiten für gemischten Chor