

16

ne - on - hel - le Trep - pen - haus .
 Au - to - stop und ein - fach weg .

Es roch nach Boh - ner - wach - und Spies - sig - keit .
 Die Sehn - sucht in ihm wur - de wie - der wach .

20

Und auf der Trep - pe dach - te er . Wie , wenn das jetzt ein
 Noch ein - mal voll von Träu - men sein , sich aus der En - ge

Und auf der Trep - pe dach - te er . Wie , wenn das jetzt ein
 Noch ein - mal voll von Träu - men sein , sich aus der En - ge

24

Auf - bruch wär ? Ich müß - te ein - fach geh'n für al - le Zeit , für al - le
 hier be - frei'n . Er dach - te ü - ber sei - nen Auf - bruch nach . sei - nen Aus - bruch

Auf - bruch wär ? Ich müß - te ein - fach - geh'n für al - le Zeit , für al - le
 hier be - frei'n . Er dach - te ü - ber sei - nen Auf - bruch nach . sei - nen Aus - bruch

28

Zeit , für al - le Zeit , Ich war noch nie - mals in New York
 nach , sei - nen Aus - bruch nach .

al - le Zeit ,
 Aus - bruch nach .

32

— ich war noch nie - mals auf Ha - wai , ging nie durch San Fran - cis - ko
 — ich war noch nie - mals rich - tig frei , ein - mal ver - rückt sein und aus

„Ich war noch niemals in New York für gemischte Stimmen“

36 1. | 2.

in zer-riss'-ner Jeans. Ich war noch al-len Zwän-gen flich'n.
Zwän-gen flich'n.

41

Klavier D.S. al-f mf 2.Und

Zu beziehen

44 CODA

flich'n. Du flich'n. 3.Dann steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und

50

Du Da-dab-du-a, Da-dab-du-ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durch's Trep-pen-haus mit Boh-ner-wachs und Spie-big-

54

a. Die Frau rief: "Mann, wo bleibst du bloß, 'Wet-ten dass' keit. Da-du Da'

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gemischte Stimmen“

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Der Shop mit vielen Musterseiten für gemischten Chor