

# Schau', was Liebe ändern kann

(Love Changes Everything)  
aus "Aspects of Love"

Musik: Andrew Lloyd Webber  
Arr.: Herbert Grunwald

Langsam, dramatisch

Tenor 1/2

Bass 1/2

Klavier

*mf* A D<sup>no3</sup> A D *cresc.* Bm

5 *mf*

www.notenpost.de

Kl.

E<sup>7</sup>no3 E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A Asus A E<sup>7</sup>/D A E<sup>7</sup>

9

Ab-sicht, je-des Ziel, schau, was Lie-be än-dern kann, je-den

Kl.

A Bm<sup>7</sup> A D A E<sup>7</sup>/D A E<sup>7</sup>

Musik Andrew Lloyd-Webber

Chorsatz Herbert Grunwald

„Love Changes Everything“ „Aspects of Love für Männerchor“

Sing & Play

S 165a

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



13

Ernst und je-des Spiel. Lie - - be und die Zeit bleibt steh'n, o-der

*mf*

Kl.

A Bm7 A E A

Zu beziehen

17

eilt vor-bei in Blü-ge... Ge, schae, was Lie-be än-dern kann ich sah'

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

Kl.

D A/E E7 A E7/D A E'

21

dich und mir war klar: \_\_\_\_\_ Nichts auf die-ser Welt ist wie es vor dir

ich sah' dich und mir war klar: Nicht wie es vor dir

Kl.

A Esus# A D G#E E'

25

war. 2.Schau', was Lie-be än-dern kann, sie heilt  
war.

*mf*

Kl.

A E7/A E7/D A E7

29

Wun-den und ver-zerrt. Schau' was Lie-be än-dern kann, macht aus

*mf*

Kl.

A Bm7 D A E7/D A E7

33

Träu-men hier und jetzt. Schau', sie gibt dir Rät-sel auf und er-

*mf*

Kl.

A Bm7 E A

37

löst uns auch von Zwei-feln. Ja, schau', was Lie-be än-dern kann, sie ist

Kl.

D A/E E7 A E7/A A E'

Zu beziehen

41

Ret-tung und Ge - fahr, nichts auf die-sr Welt ist wie es vor dir

und Ge - fahr, sie ist Ret-tung und Ge - fahr, nicht wie es vor dir

Kl.

A Esus<sup>6</sup> A D G/E E'

45

war.

Kl.

A A7 D Bm A/E

„Hits für Männerchor“  
 „Schlager für Männerchor“  
 „Evergreens für Männerchor“  
 „Volksmusik für Männerchor“  
 „Modernes für Männerchor“  
 „Musicals für Männerchor“  
 Filmmusik für Männerstimmen“

50

*f* 3. Bau' dir ei-ne Zu-kunft auf, plan' dein Le-ben rich-tig

Kl. E B<sub>7</sub> F<sub>7</sub>/B<sub>7</sub> B<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sub>7</sub> Cm<sub>7</sub>

Zu beziehen

54

ein, [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de) wird es nicht mehr wich-tig

Kl. B<sub>7</sub> B<sub>7</sub> B<sub>7</sub> F<sub>7</sub>/B<sub>7</sub> B<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sub>7</sub> Cm<sub>7</sub>

58

*mf* sein. Schau',... sie bricht das Eis in uns, und sie spricht auch wenn wir

*mf* und spricht wenn wir

Kl. B<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sub>7</sub> B<sub>7</sub>

Chornoten und populäre Chormusik für Männerchor  
*Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch*

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „Männerstimmen“

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)

