

Weltenbummlers Liederspiel

Zyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

Texte:

Werner Schrader

Musik:

Heinz Lemmermann

ERES 3086

1. *Eingangschor: Unsere Welt*
2. *Bella Italia*
3. *Skandinavisches Liebeslied*
4. *Lied in der Taiga*
5. *Im Reiche der Mitte*
6. *Im Sonnenfeuer Indonesiens*
7. *Australien – Song*
8. *Inderinnen*
9. *Im Wüstensturm*
10. *Abschied im Zululand*
11. *Uncle Sam & Company*
12. *Samba am Zuckerhut*

Als Chorsammlung und (in Chorstärke) als Einzelausgaben lieferbar

Eres Edition 3086

Informationen zu „Weltenbummlers Liederspiel“

Diesem Zyklus (oder, wenn man alle Titel singen möchte wird er zur Kantate), mit seinen 12 Chorliedern liegen Textmotive aus dem Leben vieler Völker zugrunde. Bei aller Unterschiedlichkeit im einzelnen vereint die Menschen verschiedener Erdteile doch folgendes: Freude am Leben, Sorge ums Leben, gleiche Sehnsüchte nach Glück, Geborgenheit und menschlicher Begegnung. Dem Textdichter, Werner Schrader, kam zugute, dass er im Laufe seines Lebens Eindrücke und Erlebnisse aus vielen Ländern mitbrachte, und zwar nicht beschränkt auf eine touristische Ebene. Er weilte als genauer Beobachter von Land und Leuten nicht nur in Italien und Skandinavien, sondern auch z.B. in Indien und den USA. So beruhen also Texte wie „Bella Italia“, „Skandinavisches Liebeslied“, „Im Sonnenfeuer“, „Inderinnen“, „Im Wüstensturm“ oder „Uncle Sam & Company“ auf eigenen Erlebnissen und Impressionen. Natürlich schmückt ein Schriftsteller hier und da auch phantasie reich aus. Schrader versteht es, oftmals einen volksliedhaften Ton zu treffen. Bei einigen Liedern, vor allem im tänzerischen Bereich, hat er auch vom Komponisten vorgegebene Melodien mit Texten versehen.

Es handelt sich hier also nicht um Lieder aus anderen Ländern, sondern um Melodien und Chorsätze, die *Anklänge* an die Tonsprache des jeweiligen Landes aufweisen. Dabei sucht die Musik immerfort die jeweiligen Liedtexte auszudeuten, ihre Grundstimmungen und Einzelheiten. Den Ausführenden sei empfohlen, sich völlig in die Texte und die Musik zu versenken, sich bildhaft vorzustellen, was besungen wird. Das dient dem besseren Verständnis und ermöglicht tieferes Einfühlen. So wird man auch den Sinn gelegentlich ungewohnter Klänge und Rhythmen erfahren. In der Chorfolge wechseln mitreißend tänzerische mit besinnlichen, heitere mit ernsten, schwierigere mit leichteren Stücken. Der auch mit anderen Chorsätzen sehr erfolgreiche Komponist, Heinz Lemmermann, hat sich bemüht, den Schwierigkeitsgrad nicht zu überschreiten, der Laienchören zuzumuten ist. Im rhythmischen Bereich und bei asiatischen Stücken wird hier und da etwas Geduld aufzubringen sein, bis der Satz gelingt.

Hier nun einige Empfehlungen für die Aufführungspraxis:

1. Die Lieder des Zyklus können bei Gemeinschaftskonzerten auf die teilnehmenden Chöre aufgeteilt werden. (So geschehen bei der Uraufführung anlässlich eines Sängerbund- Jubiläums im Herbst 1996). Der Eingangschor wird von allen Chören gemeinsam gesungen und zum Abschluss wiederholt.
2. Die Solisten können ohne große Mühe auch von Chormitgliedern gestellt werden.
3. Die im folgenden angeführten Verszeilen dienen als verbindende Zwischentexte, z.B. von Kindern gesprochen.
Möglichkeit: Jedes Kind überreicht dem jeweiligen Chor einen „symbolischen“ Gegenstand, der das entsprechende Land charakterisiert, z.B. ein Instrument, ein Kleidungsstück oder einen anderen Gebrauchsgegenstand.
4. Es können Instrumente hinzugezogen werden, z.B. Schlagwerk und ein Tasteninstrument, das den Chorklang stützt.
5. Lieder wie z.B. die „Samba am Zuckerhut“ können weggelassen werden, falls sie (rhythmisch!) doch etwas zu anspruchsvoll sein sollten. Schließlich haben auch Laienchöre unterschiedliches Leistungsvermögen.
6. Selbstverständlich kann man sich auch mit Teilen dieses Zyklus begnügen oder nur mit Einzeltiteln.

Autoren und Verlag wünschen möglichst viel Freude, Begeisterung und Erfolg bei Einstudierung und Aufführung.

*Für Aufführungen in geschlossener Form (Zyklus oder Kantate)
empfehlen wir Ihnen, die nachfolgenden Sprechtexte den jeweiligen Musiknummern
voranzustellen.*

Vorspruch vor Nr. 1. Eingangschor: „Unsere Welt“

Alle hier in diesem Kreise,
die sich heute eingestellt,
führen wir auf eine Reise
mit den Liedern um die Welt.

Was wir singen, was wir sagen,
ist kaleidoskopisch bunt,
soll euch in die Ferne tragen
um das ganze Erdenrund.

Heiteres und doch auch Ernstes,
Menschliches in jedem Stück:
Naheliegendes und Fernstes
spiegeln ja das Lebensglück.

Moll und Dur sind die Gesänge,
auch die Texte Dur und Moll.
Lebensweite, Lebensenge:
es kommt, wie es kommen soll.

Heiter aber immer wieder
sei dir Kunst, nur ist sie frei.
Ihre Werke, ihre Lieder
zeigen uns, was möglich sei.

Und so wolln wir nicht mehr säumen,
sondern tun, was euch gefällt,
wollen singen, wollen träumen
mit den Liedern von der Welt.

Weltenbummlers Liederspiel. 1
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

1. Eingangsschor: Unsere Welt

(Werner Schrader)

A Klangvoll (ohne Übertreibung!) Musik: Heinz Lemmermann

S A
mf
In je - dem Haus und je - der Hüt - te, je - dem Un - ter - schlupf zur
T B
mf
Nacht schla - gen Her - zen, träu - men Menschen von der Welt, die glück - lich
4
macht; von dem Le - ben oh - ne Äng - ste, oh - ne Schre - cken, Not und
8

c6

Jede Vervielfältigung (also auch Fotokopie) ist untersagt.

Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.

© 2000 by Eres Edition, 28859 Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Eres 3087

Heinz Lemmermann

Weltenbummlers Liederspiel

Zyklus für Soli, gemischter Chor und Instrumente ad lib.

Themenbereiche * Konzertbeginn

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de



Der

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Weltenbummlers Liederspiel. 2

Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

2. *Bella Italia*

(Werner Schrader)

Vorspann

Beschwingt Oberstimmen stets etwas hervor

Musik: Heinz Lemmermann

S
A
Ta - ran - tel - la, Ta - ran - tel - la, Ta - ran -

T
B
Ta - ran - tel - la, Ta - ran - tel - la,

5 in Ta - rent. Lied
tel - la in Ta - rent, Ta - rent. 1. Ja, sie tan - zen Ta - ran -
2. Bel - la, bel - la e' la
4. Oh, Ma - ri - ta, was nur
5. Da be - ginnt sie ab - zu -

Ta - ran - tel - la in Ta - rent. Ta - ran -

10
tel - la, denn sie le - ben in Ta - rent. Ta - ran - tel - la im - mer
vi - ta, oh, wie schön, daß es dich gibt, sagt En - ri - co zu Ma -
denkst du! Bin ich doch auf e - wig dein, denn mein gan - zes Le - ben
he - ben und ruft, ach, wie bin ich froh! Komm, En - ri - co, laß uns

tel - la in Ta - rent, da - zu

c4

Jede Vervielfältigung (also auch Fotokopie) ist untersagt.

Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.

© 2000 by Eres Edition, 28859 Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Eres 3088

Weltenbummlers Liederspiel. 3
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

3. *Skandinavisches Liebeslied*

(Werner Schrader)

Tänzerisch beschwingt

Musik: **Heinz Lemmermann**

S A

mf

1./7./9. "Komm doch, An-ni-ka, An-ni-ka, wie schön du bist!
 3./5. "Komm doch, An-ni-ka, komm her-bei und tanz mit mir!

Männerst.

mf

5

Komm doch, An-ni-ka, daß es kaum zu sa-gen ist!
 Komm doch, An-ni-ka, bei-de Hän-de reich ich dir!"

9

f

2. "Ach, mein lie-ber Las-se, lie-ber Las-se, hör mich an! Ach, mein lie-ber
 6. "Ach, mein lie-ber Las-se, tanz ich doch so gern mit dir! Ach, mein lie-ber
 10. "Ach, mein lie-ber Las-se, gib mir bit-te doch zum Schluß, ach, mein lie-ber

f

Weltenbummlers Liederspiel. 4
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

4. *Lied in der Taiga*

(Werner Schrader)

Musik: Heinz Lemmermann

A Klangvoll, in wechselndem Tempo

1. 2.

S
A
T
B

Ruß-land, oh, du wei-tes Land, wie soll ich dich fas-sen?
 Schö-nes Land, du gro-ßes Land, will dich nie ver-las-sen.

B

6

Wenn ich fern und in der Frem-de bin, ach, so find' ich kei-ne Ruh.
 's zieht zu dir mich im-mer wie-der hin, grä-me mich nur im-mer-zu.

C

10

Wenn nun im Frost die kah-len Bäu-me sprin-gen, hö-re ich zu, wenn

Weltenbummlers Liederspiel. 5
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

5. *Im Reiche der Mitte*

(Werner Schrader)

Musik: **Heinz Lemmermann**

Ruhig schwebend, doch eindringlich

Sopran-Solo *mf*

1./5. Im Rei - che der Mit - te, da ist es der Brauch,
 3. Und glaubst im Ver - gleich du, das sei ja nicht viel,

Tenor-Solo *s*

(kleine Gruppe) 1./5. sich
 3. dann

Männerstimmen *p*

Ding dong, dong dong ding dong,

4

s

sel - ber zu lie - ben und an - de - re auch. La - ot - se, der Wei - se geht
 wis - se es reicht für dein ir - di - sches Ziel. Was an - de - re ha - ben, was

dong dong ding dong, dong dong

Weltenbummlers Liederspiel. 6
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

6. Im Sonnenfeuer Indonesiens

(Werner Schrader)

Musik: Heinz Lemmermann

Verhalten, raunend

S A

mf Im Son - nen - feu - er schwei - gen und er - mat - ten. Die

Männerst.

5

Stra - ße kocht, das Rad ver - sinkt im Staub. Luft - wur - zel - baum wirft

10

ei - nen Fä - cher - schat - ten und knit - tert leis mit gelb - ge - brann - tem Laub.

(Männerstimme Ein hervortreten:)

17

Oh Oh

to - tes Pferd, auf dem die Gei - er hok - ken und Kno - chen schä - len aus dem brau - nen

Weltenbummlers Liederspiel. 7
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

7. Australien-Song

(Werner Schrader)

Erzählend, mit Swing

Musik: **Heinz Lemmermann**

Vorspann vor Strophe 1

S
A

da da da dum da da dum da dum.

T
B

Dum dum dum dum da da da dum dum dum da dum.

Lied 5

1. Sie sprin - gen und sprin - gen, die Kän - gu - ruhs al - le, bis
 2. Ein Schwar - zer gräbt su - chend mit Stök - ken und Hän - den den
 3. Der Nach - bar in die - ser un - end - li - chen Wei - te wohnt

da da da da

Dum dum dum dum

weit in die trok - ke - ne Step - pe hin - ein, da gibt es kein Hal - ten, kein
 Frosch aus dem Tief - schlaf und führt ihn zum Mund und schlürft so sein Was - ser, das
 hun - dert und mehr Ki - lo - me - ter ent - fernt, doch brauchst du ihn, steht er dir

da da da da

dum dum dum da dum da dum dum

Weltenbummlers Liederspiel. 8.
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib

8. Jnderinnen

(Werner Schrader)

Musik: Heinz Lemmermann

Vorspann: Glockenspiel/Metall./Flöte

Triangel:

3

Sie tra-gen Sa-ris, schlei-er-leich-te Sei-den, in de-nen sie wie Tro-pen-blu-men

p Sie tra - gen Sa - ris, in de-nen sie wie Tro-pen-blu-men

Tambourin:

7

blühn, die wie zum Fe-ste und zum A-bend klei-den,

blühn, zum Fe-ste klei-den,

Weltenbummlers Liederspiel. 11

Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

11. Uncle Sam & Company

(Werner Schrader)

Musik: Heinz Lemmermann

Pointierter Beat (Stomp!)

A S 1/2

1./3. Time is mo - ney, Geld ist al - les, al - le wol - len
2. Schwar - ze, Gel - be, Ro - te, Blei - che, al - le Ras - sen

T B

4

im - mer mehr. New York Ci - ty o - der Dal - las:
bunt ge - mischt, sie er - hof - fen sich das Glei - che:

... so ...im - mer mehr...
bunt ge - mischt,...

7

Schluß
(nach 3. Str.)

al - le ren - nen hin - ter - her.
ein - nen voll - ge - deck - ten Tisch.

Weltenbummlers Liederspiel. 12
Liederzyklus für Soli, gemischten Chor und Instrumente ad lib.

12. *Samba am Zuckerhut*

(Werner Schrader)

Latin-Swing

Musik: Heinz Lemmermann

S
A

(Sprechen:) Ri - o Ri - o

T
B

(Sprechen:) con bri - ol! con bri - ol!

5 Vorspann

Sam - ba - ya, sam - ba-, sam - ba - ya, sam - ba - ya, o - ho!

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, o!

9 A Lied

Heu - te da woll'n wir flie - gen. woll'n uns im Tan - ze wie - gen,
 - la - ya,

Sam - ba - la - ya, sam - ba - ya,

Jede Vervielfältigung (also auch Fotokopie) ist untersagt.
 © 2000 by Eres Edition, 28859 Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
 Eres 3098

c4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de



Der SHOP mit den vielen Chormusik - PROBEPARTITUREN