

## 1. Unter wehenden Wipfeln

Con moto Text: Robert Hamerling  
Musik: Carl Martin Reinthaler

Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen, —  
 Wie lieb - lich ge - la - gert, wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen, —  
 Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen, —  
 Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen, —

— nach fer - - nen Ber - gen zu schau, von  
 — nach fer - - nen Ber - gen zu schau, von  
 — nach fer - - nen Ber - gen zu schau, von Ber - gen zur  
 — nach fer - - nen Ber - gen zu schau, von Ber - gen zur Wol - - ken -

12 *cresc.* Ber - gen zur Wol - - ken - büh - ne, *cresc. animando* von Wol - ken hin -  
*cresc.* Ber - gen zur Wol - - ken - büh - ne, *cresc.* von Wol - ken hin -  
 8 Wol - - ken - büh - - ne, *cresc.* von Wol - ken hin - himm - li - schen  
 büh - ne, — von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen


Carl Martin Reinthaler

**Fünf Lieder für gemischten Chor**

1. Unter wehenden Wipfeln (Robert Hamerling)
2. Aus der Jugendzeit (Friedrich Rückert)
3. O Sommerfrühe (Emanuel Geibel)
4. Ganymed (Robert Hamerling)
5. Komm Nachtigall (Hermann Lingg)

ISMN 979-0-2024-8117-2 Themenbereiche \* Romantik

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

Der  SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Carl Martin Reinthalers eigene Kompositionen "Sechs Lieder op. 8" vertonen Texte von Emanuel Geibel und Julius Kerner und in "Fünf Lieder op. 30" Gedichte von Robert Hamerling, Emanuel Geibel und Hermann Lingg.

In allen Fällen stellen sie eine wirklich große Bereicherung des romantischen Repertoires dar.  
 Die Melodien sind z.T. volksliedhaft, die Sätze gehen rein technisch über einen mittleren Schwierigkeitsgrad nicht hinaus.

17

ü - ber zu himm - li - schen Au'n, zu  
 ü - ber zu himm - li - schen Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu  
 8 Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen Au'n, zu  
 Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen Au'n, zu

22

himm - li - schen Au'n!  
 himm - li - schen Au'n, zu himm - li - schen Au'n! Was rau - schet ihr  
 8 himm - li - schen Au'n, zu himm - li - schen Au'n!  
 himm - li - schen Au'n! Au'n! Was rau - schet ihr

27

Wie wird mir so ei - gen, so  
 Tan - nen im Win - - de? Wie wird mir so ei - gen, so  
 8 Wie wird mir so ei - gen, so  
 Tan - nen im Win - - de? Wie wird mir so ei - gen, so

78

raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich

raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich

raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich

raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich

83

Bau - mes gleich Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Bau - mes gleich Schwin - gen mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

88

Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

Haupt, mir ü - ber dem Haupt?