

4. Ganymed

Mit freiem Vortrage (con moto)

Text: Robert Hamerling
Musik: Carl Martin Reinthaler

1. Auf schwei - gen - dem Ber - ges - gip - fel der Kna - be des
2. Es steigt sein Bu - sen voll Seh - nen hin - auf nach der
3. Er fühlt sich auf Fitt - gen ge - ho - ben: "Ach, träum' ich noch

1. Auf schwei - gen - dem Ber - ges - gip - fel der Kna - be des
2. Es steigt sein Bu - sen voll Seh - nen hin - auf nach der
3. Er fühlt sich auf Fitt - gen ge - ho - ben: "Ach, träum' ich noch

1. Auf schwei - gen - dem Ber - ges - gip - fel der Kna - be des
2. Es steigt sein Bu - sen voll Seh - nen hin - auf nach der
3. Er fühlt sich auf Fitt - gen ge - ho - ben: "Ach, träum' ich noch

1. Auf schwei - gen - dem Ber - ges - gip - fel der Kna - be des
2. Es steigt sein Bu - sen voll Seh - nen hin - auf nach der
3. Er fühlt sich auf Fitt - gen ge - ho - ben: "Ach, träum' ich noch

6
Ta - les ruht und blickt in die zie - hen - den
Se - li - gen Glück, es öff - net sich trüb von
im - mer, o Glück!*" Es trägt ihn, es reißt ihn nach

8
Ta - les ruht und blickt in die zie - hen - den
Se - li - gen Glück, es öff - net sich trüb von
im - mer, o Glück!*" Es trägt ihn, es reißt ihn nach

8
Ta - les ruht und blickt in die zie - hen - den
Se - li - gen Glück, es öff - net sich trüb von
im - mer, o Glück!*" Es trägt ihn, es reißt ihn nach

Ta - les ruht und blickt in die zie - hen - den
Se - li - gen Glück, es öff - net sich trüb von
im - mer, o Glück!*" Es trägt ihn, es reißt ihn nach

© 2007 by Eres Edition Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Eres 3497-4

Carl Martin Reinthaler

Fünf Lieder für gemischten Chor

1. Unter wehenden Wipfeln (Robert Hamerling)
2. Aus der Jugendzeit (Friedrich Rückert)
3. O Sommerfrühe (Emanuel Geibel)
- 4. Ganymed (Robert Hamerling)**
5. Komm Nachtigall (Hermann Lingg)

ISMN 979-0-2024-8120-2 Themenbereiche * Romantik

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.deDer  SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Carl Martin Reinthalers eigene Kompositionen "Sechs Lieder op. 8" vertonen Texte von Emanuel Geibel und Julius Kerner und in "Fünf Lieder op. 30" Gedichte von Robert Hamerling, Emanuel Geibel und Hermann Lingg.

In allen Fällen stellen sie eine wirklich große Bereicherung des romantischen Repertoires dar.
Die Melodien sind z.T. volksliedhaft, die Sätze gehen rein technisch über einen mittleren Schwierigkeitsgrad nicht hinaus.