

## 5. Unter des Grünlaub Dach

Un poco Allegretto

Text: nach William Shakespeare  
Musik: Carl Martin Reinthaler

1. Unter des Grün - laub Dach \_\_\_\_\_ wem's licht zu fol - gen  
 2. Ach - tet er Ruhm nur Stroh, \_\_\_\_\_ will lie - gen im Son - nen - schein

1. Unter des Grün - laub Dach \_\_\_\_\_ wem's licht zu fol - gen  
 2. Ach - tet er Ruhm nur Stroh, \_\_\_\_\_ will lie - gen im Son - nen - schein

8 1. Unter des Grün - laub Dach \_\_\_\_\_ wem's liebt zu fol - gen  
 2. Ach - tet er Ruhm nur Stroh, \_\_\_\_\_ will lie - gen im Son - nen - schein

nach, \_\_\_\_\_ will stim - men sein Lied - lein ein  
 so, \_\_\_\_\_ sich su - - chen Speis und Trank,

nach, \_\_\_\_\_ will stim - men sein Lied - lein ein  
 so, \_\_\_\_\_ sich su - - chen Speis und Trank,

8 nach, \_\_\_\_\_ will stim - men sein Lied - lein ein  
 so, \_\_\_\_\_ sich su - - chen Speis und Trank,

nach, \_\_\_\_\_ will stim - men sein Lied - lein ein  
 so, \_\_\_\_\_ sich su - - chen Speis und Trank,

© 2007 by Eres Edition Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Eres 3498-5

Carl Martin Reinthaler

**Sechs Lieder**

für gemischten Chor

1. Morgenwanderung (Wer recht in Freuden wandern will) (Emanuel Geibel)
2. Weit, weit aus ferner Zeit (Emanuel Geibel)
3. Unter der Loreley (Wie kühl der Felsen dunkelt) (Emanuel Geibel)
4. Wann in Höhen, licht und stille (Justinus Kerner)
- 5. Unter des Grünlaub Dach (nach William Shakespeare)**
6. Gute Nacht (Nun fängt es zu dämmern) (Emanuel Geibel)

Carl Martin Reinthalers eigene Kompositionen

"Sechs Lieder op. 8" vertonen Texte von Emanuel Geibel und Julius Kerner und in "Fünf Lieder op. 30" Gedichte von Robert Hamerling, Emanuel Geibel und Hermann Lingg.

ISMN 979-0-2024-8126-4 **Themenbereiche** \* Romantik© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.deDer **ERES** SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

In allen Fällen stellen sie eine wirklich große Bereicherung des romantischen Repertoires dar.  
Die Melodien sind z.T. volksliedhaft, die Sätze gehen rein technisch über einen mittleren Schwierigkeitsgrad nicht hinaus.

7

*dolce*

in's Chor der Vö - ge - lein:\_\_\_\_\_ 1.u.2. Komm hie - her,\_\_\_\_\_ komm hie -  
und wie er's find't hab'n Dank:\_\_\_\_\_

*dolce*

in's Chor der Vö - ge - lein:\_\_\_\_\_ 1.u.2. Komm hie - her,\_\_\_\_\_ komm hie -  
und wie er's find't hab'n Dank:\_\_\_\_\_

*dolce*

s in's Chor der Vö - ge - lein:\_\_\_\_\_ 1.u.2. Komm hie - her,\_\_\_\_\_ komm hie -  
und wie er's find't hab'n Dank:\_\_\_\_\_

*dolce*

in's Chor der Vö - ge - lein:\_\_\_\_\_ 1.u.2. Komm hie -  
und wie er's find't hab'n Dank:\_\_\_\_\_

10

*dolce, e un poco più lento*

her!\_\_\_\_\_ S'soll wohl ihm sein,\_\_\_\_\_

*dolce*

her!\_\_\_\_\_ S'soll wohl ihm sein, ihm sein,\_\_\_\_\_

*dolce*

s her!\_\_\_\_\_ S'soll wohl ihm sein, ihm sein,\_\_\_\_\_

*dolce*

her!\_\_\_\_\_ S'soll wohl ihm sein,\_\_\_\_\_