

1

Hotel

Einojuhani Rautavaara op. 51

misterioso
♩ = ca. 60

hoch
F
tief

hoch
M
tief

mf in wel-chem Ho-tel bist du ab - ge-stie-gen, als du in Ber-
p ab - ge-stie-gen,

lin warst? Wenn du
Wenn ich ge-wußt hät-te ...
ab ... Wenn ich ge-wußt hät-te ...

mf
p *3*

Jede Art Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA

© 1970 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 5079

Einojuhani Rautavaara

PRAKTISCH DEUTSCH

für gemischten Sprechchor

1. Hotel (In welchem Hotel bist du abgestiegen)
2. Kaufläden (Die Konditorei)
3. Beim Schneider (Wie verhält sich Herr R. zu den Fragen der Kleidung)
4. Gesellschaften (Bei Tisch)

Themenbereiche * Sprechchor * Originelle Originale

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

2 Kaufläden

Einojuhani Rautavaara op. 51

$\text{♩} = \text{ca. } 100$ *mf* >

hoch
F Die Kon - di - to - rei, wo al - ler - lei fein - stes Back - - werk zu

tief *mf* > Die Spe - ze - rei - - hand - lung,

hoch
M

tief

ha - ben ist, auch ei - ne Tas - se Kaf - fee, Tee o - der Scho - ko - la - de (srich:

wo die ver - schie - - den - sten Ko - lo - ni - al - - - wa - ren, Ko - lo - ni - al - - -

mf > Das De - li - ka - tes - sen - ge - schäft, wo ge - räu - cher - te Fleisch - - wa - ren, Fleisch - kon - ser - ven, so wie

mf Die Metz - ge - rei (Schlach - te - rei, Flei - sche -

3 Beim Schneider

Einojuhani Rautavaara op. 51

♩ = ca. 76

hoch
F
tief

hoch
M
tief

Wie ver - hält sich Herr R. zu der Fra - - - ge nach der Klei - dung?

Woraus, woraus können wir das schließen?

aus, woraus, woraus können wir das schließen?

Warum ist sein Stra - - ßen-an - zug

Wor -

wor - aus,

Und warum se - hen die an - de - ren An - zü - ge gut aus?

ab - ge - tra - gen, war - um, war - um?

4 Gesellschaften (Bei Tisch)

opus

13

Einojuhani Rautavaara op. 51

$\text{♩} = \text{ca. } 144$

hoch
F
tief

Wir ta-ten, als ob wir zu Hau-se wä - ren, und langten tüch - tig zu. Wir
(O-der: als wä - ren wir zu Hau - se.)

hoch
M
tief

mf
Es gibt Schin - ken und Roast - beef. Noch et - was Obst, Fräulein
mf
Bit - te, reichen Sie mir den Brot - korb.
ta-ten, als ob wir zu Hau-se wä - ren, und langten tüch - tig zu. Wir ta-ten, als ob wir zu
(Oder: als wä-ren wir zu Hau - se.) (Oder: als wä-ren wir zu

Jede Art Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA
© 1970 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220 Eres 5079

Virtuose Wortspielereien. Das Werk lebt durch die mitschöpferische Interpretation. Die Beherrschung des Ungewohnten macht gelöster und innerlich freier. Sein Opus 79 für Sprechchor erfüllt ganz nebenbei auch einen pädagogischen Zweck. Rautavaara über den von ihm verwendeten Text: "Ich habe den Text einem Gesprächswörterbuch entnommen und versucht, diese als logische Ganzheit zu verbinden. Sie wirken in der Art wie z.B. die absurden Theaterstücke von Ionesco."