

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Frauenchor a cappella oder mit Klavier von Pasquale Thibaut

$\text{♩} = 85$ 7 Sopran I+II

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lonesome to-night, do you miss me to-

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lonesome to-night, do you miss me to-

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Trennung dir
night, are you sor-ry we drift-ed a - part, Does your mem-o - ry

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück, zu - rück? Tut die Trennung dir
night, are you sor-ry we drift-ed a - part, a - part? Does your mem-o - ry

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?
sorrow to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?
sorrow to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?

mf

dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
your parlour seem emp-ty and bare, do you gaze at your

ö - de und leer, ah
emp-ty and bare, ah

© 1926 by Bourne Co, New York
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)
© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG
This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

mp

mehr: Ich ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 door-step and pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

mp

_____ ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 _____ and pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

p

uns wie - der - seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht? Bist du
 come back a - gain? Tell me dear, are you lone - ly to - night? Mh mh

p

uns wie - der - seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du
 come back a - gain? Tell me dear, are you lone - ly to - night, to - night? Mh mh

ein - sam heut' nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

ein - sam heut' nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

am?

n? Denkt dein Herz noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

in Herz noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

mf

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. _____ Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den
 mh mh mh mh mh mh mh _____ Do the chairs in your par - lour seem

p

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. _____ Ah _____
 mh mh mh mh mh mh mh _____ Ah _____

Wehmut für dich in den Träumen, durch die du dich gehst oh - ne mich? Sind die
 emp - ty and bare, do you gaze at your do - rest, and pic - ture me there? Is your

Wehmut für dich in den Träumen, durch die du dich gehst oh - ne mich? Sind die
 emp - ty and bare, do you gaze at your do - rest, and pic - ture me there? Is your

Träu - me schon da, ist der Schatten dir nah, der dich fragt: Bist du ein - sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

Träu - me schon da, ist der Schatten dir nah, der dich fragt: Bist du ein - sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

mf

nacht? _____ Are you lonesome to - night, are you lonesome to - night,
 ht? _____ Are you lonesome to - night, are you lonesome to - night,

p

ht? _____ Lone - some, lone - some, denkst auch
 Lone - some, lone - some, are you

mf

ne - some, lone - some,
 - some, lone - some,

p vol - ler Sehnsucht zu - rück. *mf* Tut die Trennung dir Leid, denkst auch
 sor - ry drift-ed a - part. Does your mem-o - ry stray to a

du vol - ler Sehnsucht zu - rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die
 sor - ry we drift-ed a - part, that we drift - ed a - part? A

vol - ler Sehnsucht zu - rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die
 sor - ry drift-ed a - part, that we drift - ed a - part? A

du an die Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 bright sum - mer day, I kissed you and called you "Sweet-heart"? Is your

p Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"? Is your

Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, I kissed you and called you "Sweet-heart"? Is your

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam
 heart filled with pain. Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-seh'n, sa - ge mir, bist
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are

p *rit.*
 nacht? Sa - ge mir, bist du ein
 night, tell me dear, are you lonesome

p
 nacht, heut' nacht? Sa - ge mir,
 night, to - night, tell me dear

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de