

Bill Ramsey

Die Zuckerpuppe (aus der Bauchtanztruppe)

Text: Hans Bradtke

Musik: Heinz Gietz

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Happy swing ♩ = ♩³

I II



Die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe, von der
 die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe sah mich
 die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe rück - te

III



Die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe, von der
 die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe sah mich
 die - se Zu - cker - pup - pe aus der Bauchtanz - trup - pe rück - te

4



ganz Ma - rok - ko spricht, die klei - ne sü - ße Bie - ne mit der
 oh - ne Pau - se an, die klei - ne sü - ße Bie - ne mit der
 nä - her peu à peu, da hob die sü - ße Bie - ne ih - re



ganz Ma - rok - ko spricht, die klei - ne sü - ße Bie - ne mit der
 oh - ne Pau - se an, die klei - ne sü - ße Bie - ne mit der
 nä - her peu à peu, da hob die sü - ße Bie - ne ih - re



dem Ba - by - doll - ge - sicht: Su - lei -
 van nicht durch - schau - en kann: Su - lei -
 plötzlich in die Höh': El - frie -



by - doll - ge - sicht: Su - lei -
 ch - schau - en kann: Su - lei -
 in die Höh': El - frie -

10

- ka, Su - lei - ka heißt die klei - ne Maus,
 - ka, Su - lei - ka tanz - te auf mich los,
 - de! El - frie - de! rief ich durch den Saal,

- ka, Su - lei - ka heißt die klei - ne Maus,
 - ka, Su - lei - ka tanz - te auf mich los,
 - de! El - frie - de! rief ich durch den Saal,

13

— heißt die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe und ge -
 — ja, die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe setz - te
 — denn die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe kann - te

— heißt die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe und ge -
 — ja, die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe setz - te
 — denn die Zu - cker - pup - pe aus der Bauch - tanz - trup - pe kann - te

16 1.+2.

nau so sieht sie aus. Da staunt der Vor - de - re O - rient,
 sich auf mei - nen Schoß. Da staunt der Vor - de - re O - rient,

nau so sieht sie aus. Ba - da - ba -
 sich auf mei - nen Schoß.

te - re O - rient, da staunt ein
 - re O - rient, da staunt ein

Ba - da - ba - dap!

22

je - der, der sie kennt, und man - cher
je - der, der sie kennt, und man - cher

Ba - da - ba - dap! Und man - cher
Und man - cher

24

Wüs - ten - sohn_ hat sie schon_ als Fa - ta Mor -
Wüs - ten - sohn_ hat sie schon_ als Fa - ta Mor -

Wüs - ten - sohn_ hat sie schon_ als Fa - ta Mor -
Wüs - ten - sohn_ hat sie schon_ als Fa - ta Mor -

27

ga - na ge - seh'n. Ja so - gar_ mir, so - gar mir blieb bei
ga - na ge - seh'n. Mir a - ber_ war im Moment noch nicht

ga - na ge - seh'n. Ja so - gar_ mir, so - gar mir blieb bei
ga - na ge - seh'n. Mir a - ber_ war im Moment noch nicht

31

ihr das Herz fast steh'n, denn ich
klar, was da ge - seh'n, denn

ihr das Herz fast steh'n,
klar, was da ge - seh'n,

34

Wup - per - tal!

Wup - per -

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de