

Der vierstimmige Chor

für gemischten Chor a cappella

Musik und Text: **Franz-Josef Otten**
Chorbearbeitung: **F.-J. Otten/P. Thibaut**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Wenn ein Chor so singt, man weiß ja, wie das klingt.

rit.

Ah ah

Nur ei - ne Stim - me im Chor, stellt euch das mal vor:

Sopran

Wenn ei - ne Stim - me singt, hört nur, wie dünn das klingt!

Wir sin - gen ei - ne Stim - me vor, doch uns fehlt da was im Ohr; es

Sopran + Alt

klingt doch dop - pelt nett, sin - gen wir mit dem Alt im Du -

Alt

ett. Der Alt al - lein hört sich ein - sam an, wo bleibt denn der So -

Sopran + Alt

pran? Es kann nur bes-ser klin-gen, wenn zwei ge-mein-sam

sin-gen. Doch die Har-mo-nie, zu dritt ist bes-ser

sie. So-pran und Alt, oh-ne Te-nor, wie kom-men wir uns vor?

Tenor

klin - gen, wenn vier zu - sam - men sin - - - gen!

Bass

Bass

Ein Chor oh-neBass, was soll denn das? Ein Chor oh-neBass macht kei-nen Spaß!

Wenn wir ge - mein - sam sin - gen, dann wird's auch vier - mal klin - -

Der So - pran,

gen. der Alt, der Te - nor, der Bass,

Der So - pran,

so macht Sin - gen Spaß! der Alt, der Te - nor, der

rit.

so macht Sin - gen Spaß, sr

Bass

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de