

Peter Kraus

Sugar, Sugar Baby

für gemischten Chor und Klavier

Musik: W. Scharfenberger
Text: F. Busch/A.v. Pinelli

Chorbearbeitung: **Peter Schnur**

Chorpartitur
SG571

Arrangement  Verlag

Peter Kraus

Sugar, Sugar Baby

Musik: W. Scharfenberger, Text: F. Busch/A. v. Pinelli

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier
von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Rock'n'Roll ♩ = 200

Su - gar Su - gar Ba - by, o - oh, Su - gar Su - gar Ba - by,

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Su', followed by eighth notes 'gar', and a quarter note 'Ba - by', then a half note rest, a quarter note 'o', a quarter note 'oh', a quarter note rest, and another quarter note 'Su', followed by eighth notes 'gar', and a quarter note 'Ba - by'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

4
mh, sei doch lieb zu mir.

The second system begins with a measure rest for 4 measures. The vocal line has a half note 'mh,' followed by a quarter note rest, then a quarter note 'sei', a quarter note 'doch', a quarter note 'lieb', a quarter note 'zu', a quarter note 'mir.', and a quarter note rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

9
Su - gar Su - gar Ba - by, o oh, Su - gar Su - gar Ba - by,

The third system starts with a measure rest for 9 measures. The vocal line has a quarter note 'Su', eighth notes 'gar', a quarter note 'Ba - by', a quarter note rest, a quarter note 'o', a quarter note 'oh', a quarter note rest, a quarter note 'Su', eighth notes 'gar', and a quarter note 'Ba - by'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

dann bleib ich bei dir.

The fourth system begins with a measure rest for 4 measures. The vocal line has a quarter note 'dann', a quarter note 'bleib', a quarter note 'ich', a quarter note 'bei', a quarter note 'dir.', and a quarter note rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

© 1959 by Musik-Edition Europaton/Peter Schaeffers

Mit freundlicher Genehmigung von Musik-Edition Europaton/Peter Schaeffers, Hamburg

Arrangement  Verlag

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

SG 571

16 1.+2. 2

1. Ich kenn' Su - si und Mar-leen, kenn' die
2. Du hast Charme und du hast Chic, und dein

21

Ma - ry und die Jane, auch Di - a - na ist be - zau - bernd und
Lä - cheln und dein Blick, raub - ten schon am ers - ten Tag mir die

25

nett, und das ei - ne ist mir klar, ich wär'
Ruh', wenn ich dich be - kom - men kann, schau' ich

29

Ge - fahr, wenn ich dich nicht hätt', mein Su - gar
an, denn so bist nur du, mein Su - gar

3.

Su-gar Su-gar Ba - by,

37

o - oh, Su-gar Su-gar Ba - by, mh, ___

41

sei doch lieb zu mir. ___ Su-gar Su-gar Ba - by,

45

o - oh, Su-gar Su-gar Ba - by, mh, ___

49

dann bleib' ich bei dir. ___

52

dann bleib ich

www.notenpost.de

Ihre Chormusik per Post

*Chornoten bestellen
Chornotenversand
Schlager für Chöre
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Pop-Titel für Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de