

MY WAY (So leb' dein Leben)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois

Originaltext: Gilles Thibaut

Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier

von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran
Alt

Tenor
Bass

unis.

Oooh

Mein Freund,
du hab' ein-mal da
dann sa-gen
auf Sand ge-

4 fällt doch auch für dich der letz-te Vor-hang. Du
kannst: „Ich hab ge-tan, was manchmal sein muss. Ich
baut und nicht durchschaut, was zu durchschau'n war. Ich

7 Oooh *S&A beginnen im ersten Vers* Du
Ich
Und

gehst von die-ser Welt und dann kommst du an je-nem Tor an.
hab' ge-liebt, ge-tanzt, es ist nicht viel, was ich be-reu'n muss.
hab' da-für be-zahlt, und noch ge-prahlt, wenn ich schon down war.

3-bens - weg war, doch
rück: war manchmal krumm
ich hielt die Hand
Ob man ver-zeih'n und manchmal
auf auch zu
kann und ver-

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris

Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag,

SG669

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

14

e - ben. Dass du dann grad' steh'n kannst: So leb' dein Le - ben.
 Ge - ben.“ Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -
 ge - ben? Dass du das sa - gen kannst: So leb' dein Le -

unis.
 Dass

19

ben. Ich weiß, es gab so manches Mal nach ei-nem Hoch manch tie-fes
 ben. Das wär' ein Mensch, der kei-ner ist, der nicht als Mensch er sel-ber

23

Tal, Ich hab' so oft umsonst ge - hofft, ich hab's ge - fühlt, und doch ver-
 ist, der nie-mals weint, der nie-mals lacht, der niemals lügt, nie Feh-ler

27

To Coda ⊕

spielt, hab' viel ge - fragt und doch ver - sagt: So war mein
 macht, der nie ge - steht: Es ist zu spät. So war mein

30

Le - ben.

MY WAY (COMME D'HABITUDE)

Musik: Jacques Revaux / Claude Francois
Originaltext: Gilles Thibaut
Engl. Text: Paul Anka, dt. Text: Charly Niessen

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier
von **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Moderato ♩=77 *S&A: Einstieg erst in Takt 11, Oooh in zweiter und dritter Strophe*

Sopran
Alt

Tenor
Bass

unis. Oooh

And now the end is
grets I've had a
loved, I've laughed and

4

near and so I face the fi - nal cur - tain. My
few, but then a gain too few to men - tion. I
cried, I've had my fill, my share of los - ing. And

8

Oooh

S&A beginnen im ersten Vers

I've
I
To

friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer - tain.
did, what I had to do, I saw it through with-out ex - emp - tion.
now, as tears sub - side, I find it all 7 so a - mus - ing.

life that's full, I've trav-elled each and ev' - ry
hart-ed course, each care-ful step a - long the
all that, and may I say, not in a

© 1967 by Warner Chappell Music France / Editions Jeune Musique, Paris
Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

SC669

14

high-way, and more, much more than this, I did it my way.
 by-way, and more, much more than this I did it my
 shy way: "Oh no, oh no, not me, I did it my

1.

unis.

Re-

19

2.+3.

way. Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could
 way." For what's a man, what has he got? If not him - self, then he has

23

chew. But through it all, when there was doubt, I ate it
 naught. The right to say the things he feels and not the

26

up and spit it out. I faced it all and I stood
 words of one who kneels. The re-cord shows I took the

To Coda ☺

29

tall and did it my way.
 blows and did it

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de