

NANA MOUSKOURI  
*La Provence*

für vierstimmigen Männerchor a cappella oder mit Klavierbegleitung

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

*Einleitung, frei gestalten*

**rit.**

*a tempo*

Tenor

Bass

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *mf*

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. *mf* La Pro-

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. La Pro-

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men-schen

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men-schen

ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht. \_\_\_\_\_ Mh \_\_\_\_\_ la Pro -

Tag und bei Nacht, bei Nacht. *p* \_\_\_\_\_  
 1. Wie Ro-me-o und Ju-li-a, so  
 2. Im Win-terzog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht. \_\_\_\_\_ *p* La Pro - ven - ce,  
 vence. \_\_\_\_\_ Mh \_\_\_\_\_ la Pro -

war'n sie be - kannt, denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das  
 such - te sein Glück, ich kom-me bald, so sag - te er, \_\_\_\_\_ als

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,  
 vence. \_\_\_\_\_ Mh \_\_\_\_\_ la Pro -

Dorf Hand in Hand. Sie fühl-ten sich wie Mann und Frau, er  
 rei-cher Mann zu - rück. Früh - ling und Som-mer war'n vor-bei, kein

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,  
 vence. \_\_\_\_\_ Mh \_\_\_\_\_

sag - te zu ihr: „Was auch ge-schieht, ich  
 Brief kam von ihm, doch sie sah kei - nen

Pro - vence. La Pro -

ge - hö - re zu dir!  
 sie war - tet auf ihn!

- hö - re zu dir!“  
 'ar - te - te auf ihn. \_\_\_\_\_ *mf* La Pro -

zu dir, nur zu dir!  
 auf ihn, nur auf ihn! \_\_\_\_\_ *mf* La Pro -

vence, la Pro-ven-ce, aus Träu-men ge-macht, was weißt

vence, la Pro-ven-ce, aus Träu-men ge-macht, was weißt

du von der Sehn-sucht der Menschen bei Nacht.

du von der Sehn-sucht der Menschen bei Nacht, bei Nacht.

du von der Sehn-sucht der Menschen bei Nacht.

Mh la Pro-venge.

3. Als sie er-fuhr, er ist zu-rück, brach sie in Trä-nen aus.

*p* La Pro-ven-ce, la Pro-venge.

Mh la Pro-venge.

rief sie durch das gan-ze Dorf zu sei-nem El-tern-haus.

- ven-ce, la Pro-venge.

la Pro-venge.

ihr: „Du darfst nicht hi-nein.

ce, la Pro-venge.

Mh \_\_\_\_\_ denn er kam nicht al - lein. \_\_\_\_\_

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht al - lein. \_\_\_\_\_

La Pro - vence, er kam nicht al - lein, nicht al -

La Pro - vence, la \_\_\_\_\_ Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ du blü - hen - des

lein!

Land, Menschen ha - ben dich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro -

vence, la \_\_\_\_\_ Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ aus Träu - men ge - macht, war

**molto rit.** . . . . .

du von \_\_\_\_\_ den Träu - men \_\_\_\_\_

du von \_\_\_\_\_ den Träu

# www.notenpost.de

## *Ihre Noten per Post*

*Chornoten bestellen*  
*Chornotenversand*  
*Schlager für Chöre*  
*Moderne Lieder für Chor*  
*Evergreens für gemischte Stimmen*  
*Filmmusik für Chor*  
*Pop-Titel für Chor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)