

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Männerchor a cappella oder mit Klavier von Pasquale Thibaut

♩ = 85

7

Tenor

p

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lonesome to-night, do you miss me to-

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lonesome to-night, do you miss me to-

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Tren-nung dir
night, are you sor-ry we drift-ed a - part? Does your mem-o - ry

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück, zu rück? Tut die Tren-nung dir
night, are you sor-ry we drift-ed a - part, a - part? Does your mem-o - ry

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?_
sorrow to a bright sum-mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?_

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?_
sorrow to a bright sum-mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?_

mp *mf*

dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
your parlour seem emp-ty and bare, do you gaze at your

ö - de und leer, ah
emp-ty and bare, ah

ah ah

© 1926 by Bourne Co, New York

MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)

© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG

This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

mp

mehr: Ich ver-mis-se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

_____ ver-mis-se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 _____ and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

mp

_____ ah. _____ Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 _____ ah. _____ Is your heart filled with pain? Shall I

p

uns wie-der-seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht? Bist du
 come back a-gain? Tell me, dear, are you lonesome to-night? Mh mh

p

uns wie-der-seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du
 come back a-gain? Tell me, dear, are you lonesome to-night, to-night? Mh mh

ein-sam heut' nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

ein-sam heut' nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

in Herz noch zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

mf

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den
 mh mh mh mh mh mh mh mh Do the chairs in your par-lour seem

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. Ah
 mh mh mh mh mh mh mh mh Ah

p

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm, ja uns nahm. Ah
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh Ah

Wehmut für dich in den Träumen, durch die du nunst oh - ne mich? Sind die
 emp-ty and bare, do you gaze at your dorsi and pic-ture me there? Is your

Wehmut für dich, ah gehst oh - ne mich? Sind die
 emp-ty and bare, ah pic-ture me there? Is your

ah Sind die
 ah ah ah ah Is your

Träu-me schon da, ist der Schatten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

Träu-me schon da, ist der Schatten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

Are you lonesome to-night, are you lonesome to-night,
 lonesome to-night, are you lonesome to-night,

- some, lone - some,
 - some, lone - some,
 - some, lone - some, denkst auch
 - some, lone - some, are you

some, lone - some,
 me, lone - some,

vol - ler Sehnsucht zu - rück. *mf* Tut die Trennung dir Leid, denkst auch
 sor - ry drift-ed a - part. Does your mem-o - ry stray to a

p

vol - ler Sehnsucht zu - rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die
 sor - ry drift-ed a - part, that we drift-ed a - part? A

du vol - ler Sehnsucht zu - rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die
 sor - ry we drift-ed a - part, that we drift-ed a - part? A

vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Tren - nung, die
 sor - ry drift-ed a - part? Your mem' - ry, a

du an die Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 bright sum - mer day, I kissed you and called you "Sweet - heart"? Is your

p *mf* *mf*

Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, when I kissed you and called you "Sweet - heart"? Is your

Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, I kissed you and called you "Sweet - heart"? Is your

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der-seh'n, sa - ge mir, bist du
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are

p *rit.*

nacht? Sa - ge mir, bist du
 night, tell me dear, are y

p

nacht, heut' nacht? Sa - ge mir
 night, to - night, tell me de

www.notenpost.de

Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Männerstimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für Männerchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de