

Diplomatenjagd

Musik und Text: Reinhard Mey
Arr.: Herbert Grunwald

Frohlich

Ta-ra - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta - ta. 1. Auf *mf*

Ta-ra - ra - ta - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ra - ta - ta. 1. Auf *mf*

Ta-ra - ra - ta - ta, ra - ta - ta. Hor-ri-do! *rit.*

Ta-ra - ra - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ra - ta - ta. *mf*

5 **1** *a tempo*

Schloß Ho-hen-he-cken zu Nie- der-ahr, es hat so - e - ben ge - tagt, ... läßt Frei-herr Bo-do wie

Zu beziehen

10

je - des Jahr zur Di - plo - ma - ten - jagd. ... Durch Fel - der und Au - en auf haa - ri - ge Sau - en, in

Fel - der, Au - en, haar' - ge Sau - en,

15

Wie - sen und Bü - schen den Hirsch zu er - wi - schen. Den hat der Herr Bo - do für teu - e - res Geld am

Wie - sen, Bü - schen, Hirsch er - wi - schen. Den hat der Herr Bo - do für teu - e - res Geld am

Text und Musik Reinhard Mey Chorsatz Herbert Grunwald

Sing & Play
S 107

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



19 *rit.* 2 *mf a tempo*

Vor-a-bend sel-ber hier auf - ge-stellt. Ta-ra - ra-ta-ta, ra-ta-ta - ta. 2. Schon bricht es her-ein, in
Hor-ri-do!

Zu beziehen

24 *mf*

Wald und in Flur, das Li-pli-mä-si-sche hor-ri-do, die Ri-tur vom Or-den der Kon-junk-tur, zwei
zwei

29 *p*

Ge-ne-rä-le zu - vor... Bei Hör-ner-quin-ten, mit Prü-geln und Flin-ten, es folgt mit Fu-ro-re ein
Ge-ne-rä-le zu - vor... Hör - ner-quin - ten, Prü - geln, Flin - ten, mit Fu-ro - re

34 *ritard.* *etwas langsamer* *Breit*

Mon - sig-no-re; selbst den klapp-ri-gen Ahn-herrn von Kie - sel-knirsch trägt man auf der Bah-re mit
Mon - sig-no-re, selbst den klapp-ri-gen Ahn-herrn von Kie - sel-knirsch trägt man auf der Bah-re mit

38 **3** *a tempo*

auf die Pirsch, 3. Es knal-len die Büch-sen, ein Pul-ver-blitz, es wird so-e-ben ge-
Hor-ri-do, es wird so-e-ben ge-

43

sagt, daß Ge-ne-ral-leut-nat von Zit-ze-witz den Ver-lust ei-nes Da-ckels be-klagt, der
sagt, hor-ri-do, den Ver-lust ei-nes Da-ckels be-klagt, wau, wau.

Zu beziehen

48

At-ta-che' Meh-ring er-legt ei-nen Ho-ring, noch in
den, tief-ge-fro-ren, die Ku-geln durch-boh-ren, noch in

52

ritard. *Langsam* *a tempo*

Frisch-hal-te-pa-ckung, das sei un-er-hört! La la la
Frisch-hal-te-pa-ckung, das sei un-er-hört! Ein Kei-ler er-gibt sich, vom Lärm ganz ver-stört. La la

77

schießt wie der Teu-fel! man reicht ihm die Büch-se, es

p Man trägt ihn ganz lei-se bis dicht an die Schnei-se,

81

Langsam

pras - selt das Schrot. So fin - det der Au - Ben - mi - nis - ter den Tod!

Zu beziehen

84

Traurig

A - men, A - men. 5. Als der Ahn - herr da - rauf auch noch

pp A - men.

88

"Waid-manns-heil" schreit sind al - le pein-lichst be - rührt, ihm wird ein Pro-test-schrei-ben

sind al - le pein-lichst be-rührt,

92

ü - ber-reicht, be - son - ders scharf for - mu - liert! Doch muß man dem Al - ten zu-

be - son - ders scharf for - mu - liert! *mf* Muß man zu-

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
Modern, Schlager, Evergreens, Chanson

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gemischte Stimmen“

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Der Shop mit vielen Musterseiten für gemischten Chor