

# Diplomatenjagd

Musik und Text: Reinhard Mey  
Arr.: Herbert Grunwald

*Fröhlich*

Ta-ra - ra - ta - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ta - ta, Ta-ra - ra - ta - ta - ra - ta - ta - ta. (Hor-ri-do) | Auf

*a tempo*

Schloß Hohenhecken zu Nie-deraur, es hat so eben ge-lagt, - läßt Frei-herr Bo-do wie

je - des Jahr zur Di - plo - ma - ten - jagd. Durch Fel - der und Au - en auf haar - ri - ge Sau - en, in Fel - der, Au - en, haar - ge Sau - en,

Wie - sen und Bü - schen den Hirsch zu er - wischen. Den hat der Herr Bo - do für teu - e - res Geld am  
Wie - sen, Bü - schen, Hirsch er - wischen, am

Reinhard Mey für Männerchor

Bearbeitung Herbert Grunwald

S 15

Edition Sing & Play

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



„Schubert´s Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

Hor-ri-do. ②

*rit.* *mf* *a tempo*

Vor-a-bend selber hier auf - gestellt. Ta-ra - ra-ta-ta, ra-ta-ta - ta. 2. Schon bricht es herein, in

Zu beziehen

Wald und in Flur, das Dip-lo-ma-ti-sche Corps, die Rit-ter vom Orden der Kon-junktur, zwei

hor-ri-do,

Ge-ne-rä-le zu - vor. Bei Hör - nerquinten, mit Prü-geln und Flinten, es folgt mit Fu-ro-re ein

Hör - nerquin - ten, Prü - geln, Flin - ten, mit Fu-ro - re

*rit.* *Langsam*

Mon - sig-no-re; selbst den klapp-ri-gen Ahnherrn von Kie - selknirsch trägt man auf der Bah-re mit

*rit.*

Mon - sig-no-re,

Diplomatenjagd für Männerchor

3 *a tempo*

auf die Pirsch. 3. Es knallen die Büchsen, ein Pul - verblitz, es wird so - e - ben ge -  
Hor - ri - do.

sagt, hor - ri - do, daß Ge - ne - ral - leut - nat von Zit - ze - witz den Ver - lust ei - nes Dackels be - klagt, der  
wau, wau,

At - ta - che - Meh - ring er - legt ei - nen He - ring, noch in  
den, tief - ge - fro - ren, die Ku - geln durchbohren,

*langsamer werden* *a tempo*

Frischhal - te - packung, das sei un - er - hört! La la la  
Ein Kei - ler er - gibt sich, vom Lärm ganz ver - stört. La fa

la la la la la la la la (usw) *poco a poco cresc.*

La la. 4. Be - wegt sich dort et - was am

Wal - des-rand? Der Ahn - herr sieht nicht mehr recht, au, au, das kriegt kur - zer-hand eins

ü - ber - ge-brannt, denn schie-ßen kann er nicht schlecht. Ja, ganz oh - ne Zwei-fel, er

schießt wie der Teufel, Hor - ri - do! man reicht ihm die Büchse, es

Man trägt ihn ganz lei - se bis dicht an die Schneise, pras - selt das Schrot So fin - det der Au - ßen - mi - nis - ter den Tod!

Zu beziehen  
www.notenpost.de

*Traurig* *a tempo* ⑤

*pp* A - men, A - men. *f* 5. Als der Ahn - herr da - rauf auch noch

Zu beziehen

*p* "Waidmannsheil" schreit sind al - le peinlichst be - rührt, — ihm wird ein Pro - test - schrei ben

*mf* ü - ber - reicht, be - son - ders scharf for - mu - liert! — Doch muß man dem Al - ten zu -

*mf* Muß man zu -

*p* gu - te hal - ten, das war, bei Hu - ber - tus, ein prächt - ti - ger Blattschuß, und daß er das Wort "Diplo -

*mf* gu - te hal - ten, bei Hu - ber - tus, prächt - 'ger Blattschuß,

Chornoten und populäre Chormusik für Männerchor  
*Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch*

„Hits für Männerchor“  
 „Schlager für Männerchor“  
 „Evergreens für Männerchor“  
 „Volksmusik für Männerchor“  
 „Modernes für Männerchor“  
 „Musicals für Männerchor“  
 Filmmusik für Männerstimmen“

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „Männerstimmen“

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



Chorsortiment