

CD 1

1. Schwerpunkt: Das Arbeitsgebiet des Arrangeurs

HB 1 In dulci jubilo (Ausschnitte)

1	einstimmig, ohne Begleitung (Volkslied) - Synthesizer	Disk 345	
2	Orgel-Choral (J. S. Bach BWV 608)	Disk 4	0:42
3	Lautenbearbeitung	Disk 74	0:22
4	Blockflöte und Akkordeon	Disk 165	0:20
5	Pop-Gitarre	Disk 212	0:30
	Chor und Bläser	Disk 109	0:32
7	Blechbläser	Disk 114	0:20
	HB 2 Johann Sebastian Bach: Präludium C-Dur, aus „Das Wohltemperierte Klavier I“		
8	Original	Disk 3	2:00
9	Jacques Loussier: Präludium C-Dur	Disk 243	1:00
10	Peter Dorossieff Trio: Präludium C-Dur	Disk 171	0:41
11	The Swingle Singers: Präludium C-Dur	Disk 296	0:36
	HB 3 Charles Gounod: Méditation für Violine und Klavier		
12	Original	Disk 344	2:07
13	Bach /Gounod: Ave Maria (Ausschnitt) - Mario Lanza / Ungenanntes Orchester		1:30
14	Sir Eric and his Royal Garden Orchestra: Begin	Disk 327	1:33
15	Ekseption: Ave Maria	Disk 177	1:44

2. Schwerpunkt: Aus einer Melodie wird ein mehrstimmiges Musikstück

1. Thema: Begleitrhythmen

HB 4 Begleitrhythmus am DrumSet in sechs Übungsphasen Disk 344 3:51

- 16 1. Phase
- 17 2. Phase
- 18 3. Phase

19 4. Phase

20 5. Phase

21 6. Phase

22 HB 5 The Beatles: Lady Madonna Disk 133 2:13

HB 6 J. S. Bach / François Dupin: Badinerie (Ausschnitte) Disk 173 8:44

23 nach dem Original

24 Mambo

25 Valse

26 Samba

27 Tango

28 Jazz Band

2. Thema: Bass-Stimme, Harmonien und Nebenmelodien

29 HB 7 The Beatles: I:m the Walrus Disk 133 4:26

30 HB 8 Take Five: One Note Samba Disk 344 2:51

31 HB 9 Peter Cornelius: Ein Ton Disk 85 2:38

32 HB 10 Giuseppe Verdi: Mitternachtsszene, 3. Akt, aus „Falstaff“ Disk 63 1:00:

33 HB 11 Béla Bartók: Neues ungarisches Volkslied, aus „Mikrokosmos“
(Fassung für zwei Klaviere) Disk 9 0:57

34 HB12 Bob Brookmeyer: First Love Song Disk 304 4:54

3. Thema: Volksliedbearbeitungen

(ohne gesonderte Hörbeispiele)

3. Schwerpunkt: Eine Melodie passt sich an

1. Thema: Rhythmische Bearbeitung einer Melodie

HB 13 Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein Disk 344 1:00

34 Originales Volkslied

35 Papa Bue:s Viking Jazzband Disk 262 2:19

HB 14 Albert Lortzing: Holzschuhtanz

- 36** Original (Ausschnitt) Disk 37 0:57
37 Hugo Strasser und sein Tanzorchester (Ausschnitt) Disk 293 2:15

2. Thema: Bearbeitung des Tonhöhenverlaufs einer Melodie

HB 15 When the Saints

- 38** Louis Armstrong Disk 331 3:28
39 The Golden Gate Quartet Disk 195 2:48

HB 16 Hector Berlioz: Symphonie fantastique (Ausschnitte)
(Themenbearbeitungen der „Idee fixe“)

- 40** 1. Satz, 1. Fassung des Themas Disk 14 4:44
41 1. Satz, 2. Fassung des Themas
42 1. Satz, 3. Fassung des Themas
43 2. Satz, 4. Fassung des Themas
44 3. Satz, 5. Fassung des Themas
45 5. Satz, 6. Fassung des Themas

3. Thema: Diebstahl oder Bearbeitung?

- 46** HB 17a G. Foky-Gruber: Kroatisches Volkslied (Ausschnitt) Disk 109 1:00
47 HB 17b L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 6, 1. Satz (Ausschnitt) Disk 11 0:59
48 HB 18a Da sprach der alte Häuptling der Indianer (Ausschnitt) Disk 344 0:18
49 HB 18b Wenn die bunten Fahnen wehen (Ausschnitt) Disk 106 0:15
50 HB 18c C. M. v. Weber: Jägerchor (Ausschnitt) Disk 66 0:10

CD2

4. Schwerpunkt: Der Sound

1. Thema: Der Sound unterschiedlicher Musikgruppen

HB 19 Zusammenschnitt: Verschiedene Musikgruppen (Ausschnitte)

- 1** Big Band: Things ain't what they used to be Disk 334 1:30
2 Blasorchester: Deutschmeister-Regimentsmarsch Disk 112 0:38
3 Klassisches Symphonie Orchester (Mozart: Titus-Ouvertüre) Disk 342 1:38
4 Streichorchester (F. Mendelssohn B.: Sinfonie für Streicher c-Moll) Disk 9a 1:17
5 Kammermusikensemble (Schumann: Sonate d-Moll, op. 121, 3. Satz) Disk 3a 2:33
6 Jazzensemble Disk 337a 1:25
7 Volksmusikensemble: Drei Woche vor Ostern Disk 111 1:35

2. Thema: Der Sound im Wandel der Zeit

HB 20 Tanzmusik gestern und heute

- 8** Ich spring an diesem Ringe (um 1450) Disk 79 1:18
9 Pastime with good Company (England, 16. Jahrhundert) Disk 98 1:43
10 Michel Corette: Menuet dansé au dénouement, aus „Le Ballet des Ages
11 Johann Schrammel: Launenhaft, Polka française (ca. 1880) Disc 20 1:28
12 Pryor: Cakewalk „Negerständchen“ (1900) Disk 104 2:28
13 Mechanisches Musikinstrument (Philips-Violine): „Wenn die Elisabeth nicht so schöne
Beine hätt“ (ca. 1920) Disk 325 1:34
14 Unterhaltungsorchester: Zum Abschied reich ich dir die Hände (1945) Disk 345 2:04
15 Bill Haley and his Comets: Rudy's Rock (ca. 1950) Disk 330a 0:53
16 Herbie Hancock: Rockit (1983) Disk 201 2:00
17 Herbie Hancock: Rockit (1983) Disk 202 1:50
- HB 21 Zusammenschnitt Orchesterklänge aus verschiedenen Zeitepochen (Ausschnitte)
- 17** Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749): Konzert D-Dur für sechs
Trompeten und Streichorchester Disk 97 1:00

CD 3

18	Johann Gottfried M \ddot{u} thel (1728-1788): Konzert f \ddot{u} r Fagott Orchester und Basso continuo C-Dur	Disk 96	2:44
19	Ignaz Moscheles (1794-1870): Konzert f \ddot{u} r Klavier und Orchester op. 58	Disk 81	1:00
20	Edouard Lalo (1823-1892): Ouvert \ddot{u} re „Le Roi d'Ys“	Disk 78	3:00
21	Germaine Tailleferre (1892-1983): Ballade f \ddot{u} r Klavier und Orchester Rosario Marciano (Klavier) / Wiener Kammerorchester / Kurt Rapf	Disk 83	2:26
22	Frank Martin (1890-1974): Et la Vie l'emporta. Kantate f \ddot{u} r Alt- und Baritonsolo, Vokal und Instrumentalensemble	Disk 105	1:45
23	Gy \ddot{o} rgy Ligeti (1923): San Francisco Polyphony	Disk 35	2:42

3. Thema: Instrumentation in der Kunstmusik

24	HB 22 Georg Friedrich H \ddot{a} ndel: Alla Hornpipe, aus „Wassermusik“	Disk 28	2:50
25	HB 23 Anton Dvorak: Symphonie Nr. 9, 1. Satz (Ausschnitt)	Disk 23	2:00

4. Thema: Instrumentation und Stilistik im Tanz- und Unterhaltungorchester

26	HB 24 Glenn Miller: Moonlight Serenade	Disk 252	3:14
27	HB 25 Billy Vaughn: Lili Marleen	Disk 308	1:43
28	HB 26 Orchester Mantovani: Charmaine	Disk 245	3:00
29	HB 27 Paul Kuhn / SFB-Tanzorch.: You are the Sunshine of my Life	Disk 217	3:38

5. Thema: Musik zwischen Klassik und Pop

30	HB 28 George Gershwin: Promenade f \ddot{u} r Orchester (Ausschnitt)	Disk 25	3:00
31	HB 29 William Russo: 3 Pieces for Blues Band and Orch. (Ausschnitt)	Disk 94	4:21
32	HB 30 Werner Heider: American Suite, 1. Satz „Mouvements“	Disk 348	2:10

6. Thema: Ein Evergreen im Soundvergleich

	HB 31 George Gershwin: Summertime Originalfassung	Disk 26	2:42
1	Volker Ag \ddot{u} eras-Gang	Disk 344	1:42
2	Bill Ramsey & Juraj Galan: Porgy and Bess Medley	Disk 272	3:00
3	Picadilly Six	Disk 266	1:43
4	The Trinidad Steel Band	Disk 303	3:00
5	Janis Joplin	Disk 211	4:25
6	Billy Stewart	Disk 336	3:00

7. Thema: Erkennungsmerkmale des Personalstils

	HB 32 Hans Priegnitz: Wie einst Lili Marleen. Varianten im Stile gro \ddot{u} ber Geister	Disk 124	
7	„Johann Sebastian Bach“: Preludio e fuga		2:38
8	„Wolfgang Amadeus Mozart“: Grazioso		2:26
9	„Ludwig van Beethoven“: Adagio cantabile		2:00
10	„Franz Schubert“: Allegro moderato		1:09
11	„Robert Schumann“: Allegretto		1:18
12	„Fr \acute{e} d \acute{e} ric Chopin“: Lento sostenuto		2:24
13	„Johannes Brahms“: Sehr gehalten		1:54
14	„Anton Dvorak“: Poco lento e grazioso		0:58
15	„B \acute{e} la Bart \acute{o} k“: Allegretto		1:25
16	„Johann Strau \ddot{b} “: Tempo di Valse		1:10
	HB 33 Joachim Volkmann: Variationes humoris causa. Stil \ddot{u} bungen \ddot{u} ber „Ein M \ddot{a} nnclein steht im Walde“ (Ausschnitte)	Disk 124	
17	„Franz Liszt“: Rhapsodie		1:20
18	„Claude Debussy“: Enigme dans le bois (Termin, par Ravel)		0:28

19	„Paul Hindemith“: Interludium	1:27
20	„Igor Strawinsky“: Scherzino	2:48
	HB 32-33: Manfred Sievriitts (Klavier)	

8. Thema: Der Sound als Ergebnis technischer Manipulation

	HB 34 Demonstration technischer Effekte	Disk 349	
21	E-Gitarre (original)	0:22	
22	Chorus / Flanger	0:22	
23	Chorus / Flanger 2	0:21	
24	Distortion	0:21	
25	Phaser	0:22	
26	Delay (Echo), langsam	0:28	
27	Delay, schnell	0:20	
28	Reverb (Hall), kurz	0:22	
29	Reverb, lang	0:25	
	HB 35 Demonstration des PlaybackVerfahrens	Disk 349	7:40
30	Endmischung	1:02	
31	Spuren 1 und 2: Drums: Lautstärke - Klangbearbeitung (Equalizer) -		
32	Standort des Klanges (Panorama-Regler) - Hall	0:41	
33	Spur 3, Baß	0:31	
34	Spur 4, Keyboard	0:28	
35	Spur 1 bis 4, Mischung	0:23	
36	Spur 5, Saxophon	0:37	
37	Spur 6, Gitarre	0:38	
38	Spur 1 bis 6, alle Instrumente zusammen	0:54	
39	Spuren 7 und 8, Gesang	1:14	
40	Alle Stimmen, nach und nach zusammen	1:04	

CD 4

5. Schwerpunkt: Die Klassiker aus zweiter Hand

1. Thema: Barock-Pop

	HB 36 Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll		
1	Original	Disk 344	10:57
2	Jacques Loussier: Toccata	Disk 243	4:24
3	Ekseption: Toccata	Disk 177	5:12
4	Sky: Toccata	Disk 289	4:42
5	Horst Jankowski und sein Tanzorchester: Toccata d-Moll	Disk 209	5:30
6	Brandenburg Big Band: Toccata und Fuge in d-Moll	Disk 149	3:00
	HB 37a: Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion (Original)	Disk 3a	
7	Instrumentaleinleitung		1:18
8	Chor „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen“		5:58
9	Rezitativ „Da Jesus diese Rede vollendet hatte“ / „Ihr wisset“		0:44
10	Choral „Herzliebster Jesu“		0:44
11	Rezitativ „Da versammelten sich die Hohenpriester“		0:24
12	Chor der Pharisäer „Ja nicht auf das Fest“		0:16
13	Evangelist „Da nun Jesus war zu Bethanien“		0:33
14	Chor der Jünger „Wozu dienet dieser Unrat“		0:30
15	Evangelist „Da das Jesus merket“		1:33
16	Rezitativ „Du lieber Heiland, du“		1:01
17	Arie „Buß: und Reu: knirscht das Sündenherz entzwei“		4:48
	HB 37b: Tom Parker: The Young Matthew Passion	Disk 263	6:38
18	Instrumentaleinleitung		0:41
19	„Come, ye daughters“		1:34
20	When Jesus had completed“		0:37

[21]	„Blessed Jesus, how hast Thou offended“		2:47
[20]	„My Master and Lord“		2:11
HB 38 A. Vivaldi: „L:Inverno“, aus „Le quattro stagioni“ R. 297, 1. Satz			
[21]	Original	Disk 345	4:48
[22]	Canarios: Cycles, daraus „Crisis“ (Ausschnitt)	Disk 151	5:00
[23]	Thomas Wilbrandt: The Electric V., daraus „Wide white Horizon“ (Ausschnitt)	Disk 313	7:43

CD 5

2. Thema: Ein Symphoniesatz in Pop

HB 39 Ludwig van Beethoven: 5. Symphonie in c-Moll, 1. Satz, Exposition			
[1]	Original	Disk 103	1:54
[2]	Bee Gees: A Fifth of Beethoven	Disk 137	2:59
[3]	Ekseption: The 5th	Disk 177	3:21
[4]	Brandenburg Big Band: Simfonie in c-Moll von Beethoven	Disk 149	2:22
[5]	Das Orchester Charles Blackwell: I like Beethoven	Disk 327	1:36
HB 40 Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525, 1. Satz			
[6]	Original	Disk 44	5:35
[7]	Waldo de Los Rios: Allegretto	Disk 274	3:32
[8]	Tamas Hacki: Eine kleine Nachtmusik	Disk 199	1:58
[9]	Orchester Manni Schneider: Eine kleine Nachtmusik	Disk 282	3:00
[10]	Das Orchester Charles Blackwell: Eine kleine Beatmusik	Disk 327	2:00

3. Thema: Das verpoppte Opernlied

HB 41 George Bizet: Habanera, aus „Carmen“			
[11]	Original		
[12]	James Last Orchestra: Habanera from, „Carmen“	Disk 223	3:00
[13]	The Picadilly Six: That's Love	Disk 266	2:58
[14]	Ramsey Lewis: Carmen (Ausschnitt)	Disk 236a	2:35
[15]	Camino de Lobo: Carmen DiscoSuite (Ausschnitt)	Disk 239	2:31

4. Thema: Ein musikalisches Märchen in Rockfassung

HB 42 Zusammenschnitt „Peter und der Wolf“ Rockfassung von Jack Lancaster / Robert Lumley und der Originalkomposition von Serge Prokofieff			
		Disk 221	11:00
		Disk 8	2:39
[16]	Einleitung (Rockversion)		0:21
[17]	Thema „Peter“ (Rockversion)		0:59
[18]	Thema „Peter“ (Originalversion)		0:12
[19]	Vogel (Rockversion)		1:00
[20]	Vogel (Originalversion)		0:17
[21]	Ente (Rockversion)		0:37
[22]	Ente (Originalversion)		0:33
[23]	Katze (Rockversion)		1:08
[24]	Katze (Originalversion)		0:27
[25]	Improvisation (Rockversion)		0:29
[26]	Großvater (Rockversion)		0:47
[27]	Großvater (Originalversion)		0:21
[28]	Wolf (Rockversion)		0:53
[29]	Wolf (Originalversion)		0:22
[30]	Klagegesang (Rockversion)		0:54
[31]	Katze und Wolf (Rockversion)		0:31

32	Peter fängt den Wolf (Rockversion)	1:55
33	Jäger (Rockversion)	0:52
34	Jäger (Originalversion)	0:16
35	Ausklang (Rockversion)	0:59
36	Ausklang (Originalversion)	1:39

5. Thema: Verjazzte Klassik

	HB 43a Peter Tschaikowsky: Nußknacker-Suite	Disk 62	
	HB 43b Duke Ellington: The Nutcracker	Disk 179	
37	Tschaikowsky: Grotesk-Marsch	1:28	
38	Ellington: Peanut Brittle Brigade (March)	4:37	
39	Tschaikowsky: Russischer Tanz	1:09	
40	Ellington: The Volga Vouty (Russian Dance)	2:55	
41	Tschaikowsky: Tanz der Zuckerfee	0:54	
42	Ellington: Sugar Rum Cherry (Dance of the Sugar-Plum Fairy)	1:40	

CD 6

6. Schwerpunkt: Jazz-Arrangement und Improvisation

1. Thema: Ein Big Band-Arrangement

1	HB 44 Blechschaden: Limestone Knave	Disk 340	6:11
---	-------------------------------------	----------	------

2. Thema: Jazz-Stile im Vergleich

	HB 45 Der Jazz-Standard „St. Louis Blues“		
2	Sidney Bechet: St. Louis Blues (1944)	Disk 139	4:00
3	Glenn Miller: St. Louis Blues March (um1940)	Disk 252	2:00
4	Lester Bowie: St. Louis Blues, Ausschnitt (1976)	Disk 148	3:00

7. Schwerpunkt: Pop verrockt

	HB 46 Rolling Stones: Sympathy for the Devil		
5	Original	Disk 275	6:19
6	Udo Lindenberg: Sympathie für den Teufel	Disk 238	5:27
7	Blood, Sweat & Tears: Symphony for the Devil	Disk 147	7:40
	HB 47 Zarah Leander: Ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh:n		
8	Original	Disk 234	3:28
9	Nina Hagen: Zarah	Disk 200	4:58

8. Schwerpunkt: Bearbeitungen in der Kunstmusik

1. Thema: Pop goes Classic

10	HB 48 Arthur Fiedler and the Boston Pops: Eleanor Rigby	Disk 187	3:00
----	---	----------	------

2. Thema: Vokalbearbeitung eines Instrumentalwerkes

	HB 49 Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre „Die Zauberflöte“		
11	Original	Disk 42	6:59
12	Männerchor-Bearbeitung von Albert Lortzing	Disk 73	7:08
13	HB 50 L. v. Beethoven: Menuett aus der Sonatine G-Dur op. 49/2	Disk 344	2:19

CD 7

3. Thema: Ein Thema wird variiert

	HB 51 Niccolò Paganini: Caprice in aMoll, op. 1 Nr. 24 (Ausschnitte)		
14	Original	Disk 50	4:22
15	J. Brahms: Paganini-Variationen, op. 3 (Ausschnitt)	Disk 17	4:52
16	Serge Rachmaninoff: Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43 für Klavier und Orchester (Ausschnitt)	Disk 52	3:49
17	Witold Lutoslawski: Variationen über ein Thema von Paganini für zwei Klaviere (Ausschnitt)	Disk 38	5:00
18	Boris Blacher: Paganini-Variationen für Orch. (Ausschnitt)	Disk 16	4:20

[19]	Wilhelm Dieter Siebert: Paganini-Variationen (Ausschnitt)	Disk 346	1:47
[20]	HB 52 Ferruccio Busoni: Kammerphantasie über Carmen (Vgl. HB 54)	Disk 101	1:00

4. Thema: Alte Musik in der Neuen Musik

[21]	HB 53 Mauricio Kagel: Ludwig van	Disk 33	5:47
------	----------------------------------	---------	------

9. Schwerpunkt: Parodistische Verfremdungen

1. Thema: Die Opernparodie

	HB 54a George Bizet: Carmen, Ausschnitte	Disk 15	8:00
[22]	Ouvertüre		
[23]	Torerolied des Escamillo		
[24]	Habanera (vgl. auch HB 41)		
[25]	Zigeunerlied (2. Akt, Nr. 12)		
	HB 54b John Corigliano und David A. Hess: „The Naked Carmen“	Disk 121	4:30
[26]	Paper Hero and the Darkness		
[27]	Playin: the game		
[28]	When Love is free		
[29]	Spike Jones: Carmen murdered (Ausschnitt)	Disk 120	8:00
	HB 55 Richard Wagner: „Dich, teure Halle“, aus „Der Tannhäuser“		
[30]	Original	Disk 5	3:22
[31]	Parodie von Nestroy und Karl Binder, Neubearbeitung von Karl Bogner und Joseph Strobl	Disk 118	3:43

2. Thema: Die „veralberten“ Klassiker

[1]	HB 56 Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spaß KV 522	Disk 6	1:47
[2]	HB 57 P. D. Q. Bach: Concerto for Horn and Hardart (Ausschnitt)	Disk 123	2:36
[3]	HB 58 Wolfgang Schröder: Eine kleine Lachmusik für Blockflöten	Disk 7	2:30
[4]	HB 59 Werner Kotsch: Neurovisionen	Disk 3	3:14
[5]	HB 60 Gottlieb von Achsel: aus „Bildwelt“ für sechs Violoncelli	Disk 122	5:41
[6]	HB 61 Karl Hermann Pillney: Eskapaden eines Gassenhauers, 2. Variation: W. A. Mozart	Disk 119a	1:40
	HB 62 Ludwig van Beethoven: Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (Ausschnitt)		
[7]	Original	Disk 10	4:45
[8]	The Hoffnung Symphony Orchestra: Ouverture Leonore No. 4	Disk 119	7:50
	HB 63 Gioacchino Rossini: Ouvertüre zu Wilhelm Tell		
[9]	Original	Disk 53	4:11
[10]	Spike Jones and his City Slickers	Disk 120	3:15
[11]	David & Michael (The Cambridge Buskers)	Disk 165	2:15

www.notenpost.de

Musidaktik

herausgegeben von Manfred Sievritts

Darstellende Musik

unter Mitarbeit von Eberhard Quickert

Materialband und methodisch-didaktischer Kommentar Bestell-Nr. MD 1200

Kassette mit 8 CDs Bestell-Nr. MD 1202

Beiheft mit Beispielen und Analysen Bestell-Nr. MD 1202a

Manfred Sievritts

LIED, SONG, CHANSON, Band 1

Lieder erzählen...

unter Mitarbeit von Peter Mühlbauer

Materialband und methodisch-didaktischer Kommentar Bestell-Nr. MD 1300

Kassette mit 8 CDs Bestell-Nr. MD 1302

Manfred Sievritts

LIED, SONG, CHANSON, Band 2

Politisch Lied, ein garstig Lied?

unter Mitarbeit von Peter Mühlbauer

Materialband und methodisch-didaktischer Kommentar Bestell-Nr. MD 1310

Kassette mit 8 CDs Bestell-Nr. MD 1312

Manfred Sievritts

Original und Arrangement

Materialband und methodisch-didaktischer Kommentar Bestell-Nr. MD 1400

ISBN 3-922557-08-2

Arbeits- und Quellenheft (Auszüge aus dem Materialband als Schülermaterial) Bestell-

Nr. MD 1401

Kassette mit 8 CDs Bestell-Nr. MD 1402

MANFRED SIEVRITTS **Original und Arrangement**

144 Hörbeispiele auf 8 CDs

Laut § 46 UrhRG dürfen diese CDs nur zum Unterricht an allgemeinbildenden Schulen verwendet werden



MD 1202