

Klavierausbildung in Estland

Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa

eres

Eres Edition 1151

Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa wurde am 3.6. 1943 in Granziniai in Litauen geboren.

Sie erhielt ihre Ausbildung am Moskauer Konservatorium als Musikpädagogin und Pianistin.

Von ihr liegen viele Einspielungen zahlreicher Klavierwerke vor. Sie bevorzugte Kompositionen von Mikolajus Konstantinas Ciurlionis und Heino Eller.

Sie hatte gute Kontakte zur EPTA, Sektion Deutschland.

Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa starb am 22.11.2012 in Tallinn/Estland.

	<i>Seite</i>
I von 1850-1918	3
II von 1919-1945	4
III ab 1945	6
Kindermusikschule	7
Musik-Mittelschule	9
Konservatorium	11
Wort danach	12
Lebensdaten genannter Personen	13

Edition Eres, Lilienthal/Bremen (www.eres-musik.de)
Bestellnummer Eres 1151 * ISBN 3-87204-151-7

Klavierausbildung in Estland

I

Von 1850-1918

Die Geschichte der Klavierausbildung in Estland beginnt Mitte des 19. Jahrhunderts und ist eng mit dem Wirken von baltisch-deutschen, russischen und jüdischen Musikern verknüpft, die ihre Ausbildung in Deutschland oder an dem 1862 gegründeten Petersburger Konservatorium erhielten. Dieses Institut war zu jener Zeit die adäquate Ausbildungsstätte für junge Musiker an den angrenzenden Ländern, im Besonderen für Estland und seine nationale Musikkultur. So studierte in Petersburg z.B. die bekannte estnische Volksliedforscherin, Pianistin und Komponistin Elisabeth Schultz-Adaiewsky, 1864 als Tochter des bedeutenden Estofils Georg Julius Schultz-Bertrams daselbst geboren, wurde sie pianistisch ausgebildet und wirkte erfolgreich als Konzertpianistin und Komponistin – sie schrieb zwei Opern, Chorwerke, Lieder, Kammermusik u.s.w. – in europäischen Ländern. Von 1902 an lebte sie in Deutschland. Sie starb 1926 in Bonn. Elisabeth Schultz-Adaiewsky hat sich besonders um die estnische Volksmusik und die Publikation estnischer Volksliedsammlungen verdient gemacht.

Bereits um die Jahrhundertwende gibt es estnische Komponisten und Organisten, die am Petersburger Konservatorium studieren. Durch die Beschäftigung mit der europäischen Musik werden sie inspiriert, sich eingehender mit der Musikkultur ihres Landes auseinanderzusetzen. Die ersten estnischen Komponisten, die Klavierliteratur schrieben, waren Mart Saar

Wort danach:

Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa traf ich während der EPTA-Jahrestagung 1992 in Lübeck, wo ich erstmals als Verlag ausstellte. Ich hatte gerade meine ersten Ausgaben estnischer Musik gedruckt.

Dort hörte ich den „Dance of the ducklings“ und „Butterflies“, Kompositionen von Arvo Pärt und sprach Frau Juozapenaite an wegen der Noten. Sie sagte: „Das ist meines Wissens nicht gedruckt, ich habe lediglich eine Abschrift, die gebe ich Ihnen gerne“.

Bei dieser Gelegenheit überreichte sie mir auch den hier veröffentlichten Bericht zur weiteren Verwendung. Ich habe dazu eine Liste mit Lebensdaten der genannten Personen hinzugefügt, da einige in unseren Breitengraden nicht so geläufig sind.

Ich war gerade „estlandsüchtig“ und daher neugierig auf alle Nachrichten über dieses Land.

Im Verlag angekommen, recherchierte ich und fand wenig Informationen über diese Stücke von Arvo Pärt. Ich schickte ihm einfach einen Verlagsvertrag und bekam nach längerem Hin und Her die Unterschrift mit der Bemerkung: „Weil Sie sich viel für estnische Musik einsetzen“.

Horst Schubert

Lebensdaten der im Bericht genannten Personen:

Aaron, Michael (1898-1963)
Antropoff-Hörschelmann, Sigrid (1886-1987)
Arenski, A. Stepanowitsch (1861-1906)
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Barenboim, Daniel (*1942)
Barkauskas, Vytautas (*1931)
Bartok, Bela (1881-1945)
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Berens, Hermann (1826-1880)
Bertini, Henri (1798-1876)
Clementi, Muzio (1752-1832)
Cramer, Johann Baptist (1771-1858)
Czerny, Carl (1791-1857)
Diabelli, Anton (1781-1858)
Dussek, Johann Ladislaus (1760-1812)
Gnessina, Jelena Fabianowna (1874-1967)
Golubovsky, Dmitry (bisher keine näheren Angaben ermittelt)
Grieg, Edvard (1843-1907)
Gurlitt, Gustav Cornelius (1820-1901)
Haydn, Joseph (1732-1809)
Heller, Stephan (1813-1888)
Hereska, Hruska (bisher keine näheren Angaben ermittelt)
Hindemith, Paul (1895-1963)
Hippius, Adelheid (1853-1942)
Hummel, Johann Nepumuk (1778-1837)
Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra (1943-2012)
Kabalevski, Dmitri Borissowitsch (1904-1987)
Kölar, Leelo (*1927)
Kuhlau, Friedrich (1786-1832)
Lemba, Artur (1885-1963)
Lemba, Theodor (1876-1962)
Lemliansky, B. (bisher keine näheren Angaben ermittelt)
Lemoine, Jean-Henri (1786-1854)
Liszt, Franz (1811-1886)
Ljadow, Anatoly Konstantinowitsch (1855-1914)

Löschhorn, Carl Albert (1819-1905)
Lukk, Bruno (1909-1991)
Melartin, Erkki (1875-1937)
Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)
Moscheles, Ignaz (1794-1870)
Moschkowski, Moritz (1854-1925)
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Neuhaus, Heinrich (1888-1964)
Nikolajev, Leonid Wladimirowitsch (1878-1909)
Orff, Carl (1895-1982)
Pärt, Arvo (*1935)
Päts, Riho (1899-1977)
Rachmaninoff, Sergej (1873-1943)
Reger, Max (1875-1916)
Rybicki, Feliks (1899-1978)
Saar, Mart (1882-1963)
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)
Schostakowitsch, Dmitri Dmitrejewitsch (1906-1975)
Schtschedrin, Rodion Konstantinowitsch (*1932)
Schultz-Adaiewsky, Elisabeth [Ella] (1846-1926)
Schultz-Bertrams, Georg Julius (1808-1875)
Schumann, Robert (1810-1856)
Segal, Alice (1879-1925)
Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch (1872-1915)
Strawinsky, Igor (1882-1971)
Thompson, John Sylvanus (1889-1963)
Timakin, Jewgeni Michailowitsch (1916-2004)
Tobias, Rudolf (1873-1918)

Arvo Pärt

Anzeige

Vier leichte Tanzstücke für Klavier

(Musik für Kindertheater – Tantsud. Kompositionen von 1956/57)

- 1 *Der gestiefelte Kater*
- 2 *Schmetterlinge*
- 3 *Rotkäppchen und der Wolf*
- 4 *Tanz der Entenküken*

© Eres 2163

Unterrichtsbegleitende Klavierausgaben

Ausgaben estnischer Komponisten

- Arro, Edgar (1911-1978)
Einfache Variationen über ein estnisches Thema. erez 2706
Zehn Klavierspiele. Zyklus für junge Leute. erez 2918
Sekunden / Quertöne / Gebrochene Akkorde / Harmonische Leiter /
Pentatonik / Kontrast / Ganztonleiter / Polymetrik / Polytonalität / Taktwechsel
- Eespere, René (*1953)
Vier Dialoge & Ritornell h-moll. erez 2169
Vier Ostinati & Ritornell a-moll. erez 2170
- Eller, Heino (1887-1970)
Heimatliche Melodie. erez 2823
- Härma, Mina (1864-1941)
Tuljak. (Vielgeliebter berühmter estnischer Tanz) erez 9990
- Kapp, Eugen (1908-1996)
Tallinner Bilder. Heft 1 erez 2867
Frühling in Kadriorg / Marsch / Der Lindastein / Nachts auf Reede / Sängerfest
Tallinner Bilder. Heft 2 erez 2871
Rusalka / Bach in der Wolfsschlucht / Hin und her / Neuer Markt /
Langer Hermann
Zwei estnische Tänze. (Mittelfuß/Englischer) erez 2159
- Kapp, Villem (1913-1964)
Kleine Sonatine. erez 2848
- Koha, Jaan (1929-1993)
Sonatinen. (I, II, IV) erez 2940
Fünf Erzählungen. erez 2956
Als ich in der Stadt Urvaste war / Lied aus Tsura /
Der klingende Turm von Tartu / Lass dich verwöhnen / Erzählung der Setu
- Mägi, Ester (*1922)
Neun Stücke von C bis Fis. erez 2173
Invention / Wehmut / Auf dem Weideland / Samische Joikenmelodie /
Es regnet, es regnet / Mäusetanz / Kanon / Langsamer Walzer / Klimperei zu zweit
- Öpik, Ernst (1893-1985)
Zwei Märchen. erez 2913
- Pärt, Arvo (*1935)
Vier leichte Tanzstücke. erez 2163
Der gestiefelte Kater / Rotkäppchen und der Wolf / Schmetterlinge /
Tanz der Entenküken
- Rääts, Jaan (*1932)
24 raffinierte Klavierstücke durch alle Tonarten. erez 2009
Musik zum Staunen!

Tobias, Rudolf (1873-1918)	
Menuett F-Dur.	eres 2698
Sonatine c-moll.	eres 3249
Zehn Stücke.	eres 3250
Polka / Marsch / Gavott I / Beladener Kahn / Winterträume / Schneeflocken / Warten auf den Frühling / Pastorale / Gavott II / Walzer	
Uibo, Andres (*1956)	
Prelude.	eres 2743
Vähi, Peeter (*1955)	
Fata Morgana.	eres 1947

Weitere Ausgaben unseres Verlages (Auswahl)

Gilman, Leonid (*1948)	
Leichte Melodien für kleine Hände.	<i>Heft 1</i>
3289 <i>12 Melodische Stücke</i>	
Kleines Duo / Tarantella / Glocken / Wiegenlied / Passacaglia / Herbst / Nachdenklich / Walzer / Marsch / Melancholie / Nachts / Tango	
3290 Leichte Melodien für kleine Hände.	<i>Heft 2</i>
<i>12 Stücke im Jazz-Ton</i>	
Der Anfang / Guten Morgen / Jazz-Pianist / Blues / Unbekümmert / Improvisation / Bossa Nova / Ragtime / Spaziergang / Treppe rauf / Autumn Lullaby / Fröhlicher Abschluss	
3291 Ein Schatzkästchen voller Melodien.	<i>Heft 1</i>
An einem Sommerabend / Geburtstagsparty / Tango / Bossa Nova / Ballade / Herbstwalzer / Morgenröte / Melodie auf weißen Tasten	
3292 Ein Schatzkästchen voller Melodien.	<i>Heft 2</i>
Vergessene Melodie / Erinnerung Blues / One Note Lullaby / Durch die Wüste / Spielen wir Jazz / Kleiner Zirkusmarsch / Abschied	
3293 Zehn Charakterstücke.	
Zirkusmarsch 1 / Basso Ostinato/ Dreistimmige Invention / Sommerwalzer / Zirkusmarsch 2 / Csardas / Schmetterlinge / Regen / Jazz-Toccata	
3294 Eins, zwei, drei, vier, mit vier Händen am Klavier.	
<i>leicht:</i> Kleiner Walzer / Little Boogie / Tänzchen / Gute Laune	
<i>mittelschwer:</i> Herbst / Tango / Sonne, Gewitter und wieder Sonne	
<i>anspruchsvoll:</i> Rumba	

**Sie sehen Probeseiten im Internet unter www.eres-musik.de
(Bitte Verlagsnummer eingeben)**