

Aare-Paul LATTIK

Revaler- Totentanz

Für Orgel

eres

3282

To Luca Massaglia, organist in Torino

REVALER TOTENTANZ

(2007/2017)

Aare-Paul LATTIK (1970)

♩ = 80

f

legato

II

III: Voix celeste, Gambe, Bourdon 8'

II: Bourdon 8, II-III

I: Flute harmonique, I-II

9

pp

p

Legato

III

14

I Fl 8'

pp

19

II

p

27

I (+Salic 8')

zeitgenössische Orgelmusik aus Estland

33

II

mf

mp

39

Add some mixtures and reeds

gliss.

45

49

I Trompet 8' (4')

mf

53

I

I

I

- Trompet 8' (4')

I

poco animato

camp. ad libitum

57

poco crescendo

Vorwort

Humoresque "*Revaler Totentanz*" ist inspiriert von dem Gemälde des spätgotischen Künstlers Bernt Notke der im Baltikum wirkte. Es waren zwei Gemälde - *Lübecker Totentanz* der während des Bombenanschlags auf Lübeck im 2. Weltkrieg zerstört wurde und *Revaler Totentanz*. Der *Revaler Totentanz* ist erhalten und in St.-Nikolaus-Kirche (Tallinn), heute Museums-Konzerthalle zu sehen. Reval war der alte Name der Stadt Tallinn, der bis 1918 verwendet wurde. Die erste Version dieser Komposition wurde für den Wettbewerb für Orgelkompositionen in Pärnu (Estland) geschrieben. 2007 gewann sie den zweiten Preis (*der erste Preis wurde nicht vergeben*).

Das Titelbild zeigt ein Fragment aus dem „Totentanz von Reval“ aus der Nikolai-Kirche (Niguliste kirik) in Tallinn (Estland). Es stammt von Bernt Notke (1435-1509).

Bernt Notke war ein für Nordeuropa wichtiger Maler. Geboren wurde er in Lüssow (Vorpommern) und wirkte in Lübeck, Tallinn und Stockholm.

Preface

Humoresque "*Revaler Totentanz*" is inspired by same named painting of late Gothic artist Bernt Notke, working in the Baltic region. There was two paintings - *Lübecker Totentanz* which was destroyed during the bombing of Lübeck in WW II and *Revaler Totentanz*. *Revaler Totentanz* survived and it is in Tallinn St. Nicholas` church, nowadays museum-concerthall. Reval was old name of Tallinn, used before 1918. The first version of this music was written for Organ compositions contest held in Pärnu (Estonia) in 2007, where it won second prize (*the first prize was not issued*).

The cover picture shows a fragment from the "Death-Dance of Reval" from the Nikolai Church (Niguliste kirik) in Tallinn (Estonia). It is by Bernt Notke (1435-1509).

Bernt Notke was an important painter for Northern Europe. He was born in Lüssow (Western Pomerania) and worked in Lübeck, Tallinn and Stockholm.

Musik unserer Zeit für Orgel

Music of Our Time for Organ

René Eespere (*1953)

Convecturis
(Orgel solo)
eres 2942

René Eespere

Tres clavi in crucem
(Gitarre, Orgel)
eres 2846

Igor Garshnek (*1958)

Drei Zustände
(Orgel solo)
eres 1915

Igor Garshnek

Klänge / Kõlad
(Orgel solo)
eres 2807

Igor Garshnek

Toccata und Passacaglia / Pardon Bach
(Orgel solo)
eres 2835

Aivars Kalejs (*1951)

Toccata
(Orgel solo)
eres 2941

Aivars Kalejs

Via Dolorosa
(Orgel solo)
eres 1940

Aare-Paul Lattik (*1970)

Revaler-Totentanz
(Orgel solo)
eres 3282

Ester Mägi (*1922)

Canto sentimentale
(Trompete, Orgel)
eres 1944

Ester Mägi

Dialog / Präludium mit Choral
(Orgel solo)
eres 1928

Urmas Sisask (*1960)

α -Geminorum Castor (Symphony)
(Orgel solo)
eres 1938

Urmas Sisask

Uranus
(Trompete, Orgel, Percussion)
eres 1939

Wolfram Syré (*1950)

Symphonie über
"Es ist ein Schnitter, heißt der Tod"
eres 2946

Eino Tamberg (*1930)

A Play With A Big Drum
(Violoncello, Pauke, Orgel)
eres 2945

Trass, Toomas (*1966)

Toccata festiva
eres 3281

Erkki-Sven Tüür (*1959)

Spectrum I
(Orgel solo)
eres 1913

Erkki-Sven Tüür

Spectrum II
(Trompete, Orgel)
eres 1932

Andres Uibo (*1956)

Apocalypsis Symphony
(Orgel solo)
eres 2856

Andres Uibo

Bach im Spiegel
(Violine, Orgel)
eres 2875

Andres Uibo

Bach im Spiegel
(Violoncello, Orgel)
eres 2876

Andres Uibo

Drei Choralmeditationen
(Orgel solo)
eres 1929

Andres Uibo

Licht und Schatten
(Orgel 4ms)
eres 2878

Peeter Vähi (1955)

„42“ Zweiundvierzig / Fortytwo
(Oboe, Orgel)
eres 2730