

Maite Kelly & Roland Kaiser

Warum hast du nicht nein gesagt

Musik und Text: Maite Kelly*, Götz von Sydow

Chorbearbeitung für dreistimmigen gemischten Chor: Bernd Stallmann

Soprano $\text{♩} = 126$

Alt

Männerstimme

Piano $\text{♩} = 126$
A \flat

Vers

du solltest nicht so nah bei mir steh'n.

Du soll-test nicht al - lein auf ne Par - ty geh'n,

A \flat F \flat

ich soll - te nicht, wir wünschten, dass wir bei-

wir wünsch-test nicht, wir wünschten, dass wir bei-

E \flat

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alt, Bass) and piano accompaniment in A-flat major. The second system begins with a vocal entry labeled 'Vers' followed by lyrics 'du solltest nicht' and 'so nah bei mir steh'n.'. The third system continues with lyrics 'Du soll-test nicht' and 'al - lein auf ne Par - ty geh'n,'. The fourth system concludes with lyrics 'ich soll - te nicht,' and 'wir wünschten, dass wir bei-'. The piano part features a steady bass line and harmonic support throughout. Key changes are marked with A-flat and F-flat symbols.

© by Maite Star Musikverlag GmbH*. Administriert durch Rudi Schedler Musikverlag GmbH*
© by Götz von Sydow Music Productions

12

- de al - lei - ne sind. Du soll-test nicht so weich dich im Takt um-dreh'n
- de al - lei - ne sind. Du soll-test nicht so weich dich im Takt um-dreh'n

15

und mir da - bei so heiß in die Au - gen seh'n. Du soll-test nicht,
und mir da - bei so heiß in die Au - gen seh'n. Du soll-test nicht,

18

h soll-te nicht, wir bei-de soll-ten und soll - ten uns nicht so woll'n.
wir bei-de soll-ten und soll - ten uns nicht so woll'n.

E♭

Refrain

Refrain

The musical score consists of three parts:

- Vocal Part (Top Staff):** Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). The lyrics are: "Wa-rum hast du nicht „nein“ ge-sagt?" and "Es lag al-lein an dir."
- Vocal Part (Bottom Staff):** Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). The lyrics are identical to the top staff: "Wa-rum hast du nicht „nein“ ge-sagt?" and "Es lag al-lein an dir."
- Harmonic Bass Line (Bottom Staff):** Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). It features a repeating eighth-note pattern: E-flat, A-flat, and F-sharp.

Mit ei-nem Hauch von fast nichts an,
wer wollt' dich nicht ver-führ'n?

Mit ei-nem Hauch von fast nichts an, — wer wollt' dich nicht ver-führ'n?

A musical score for piano in 2/4 time. The left hand plays a continuous bass line of eighth-note chords in D-flat major (D-flat, F, A-flat) and E-flat major (E-flat, G, B-flat). The right hand plays a corresponding treble line of eighth-note chords. The piece begins with a measure of D-flat major, followed by three measures of E-flat major, and ends with a final measure of E-flat major. The score is set against a background watermark that reads "Piano Folio Absatzsetzung ist gesetzlich geschützt!"

9

Wa - rum hast du nicht „nein“ ge - sagt, — im Schat - ten die - ser

du nicht „nein“ ge - sagt,— im Schat-ten die - ser

A musical score consisting of two staves. The top staff is in A-flat major, indicated by the key signature and the letter 'Ab' at the beginning. It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in C major, indicated by the key signature and the letter 'C' at the beginning. It also features a continuous eighth-note pattern. The music is divided into measures by vertical bar lines.

33

Nacht?
Wir brannten so voll Lei - den - schaft,

Nacht?
Wir brannten so voll Lei - den - schaft,

Fm
D♭

36

jetzt sind wir auf - ge - wacht.

jetzt sind wir auf - ge - wacht.

E♭

Vers

42

Ich soll - te nicht,
bei - de ver - ge - ben wär'n.

du soll - test nicht,

D♭

45

Bridge

Ha

und doch lie - gen wir bei - de heim - lich hier.
Deine Bli - cke sa - gen al - les,

und doch lie - gen wir bei - de heim - lich hier.

Ha

E♭

D♭

D♭m

ha

49

dei - ne Lippen ma - chen súch - tig - nach mehr.
Halt _ mich fest und

halt mich fest und

Fm

D♭

Refrain

fra - ge mich noch - mal. __

Warum hast du nicht „nein“ ge-sagt?

fra - ge mich noch - mal._

Warum hast du nicht „nein“ gesagt?

Eb

Eb

Ab

57

Es lag al -lein an dir.

Mit ei-nem Hauch von

Es lag al -lein an dir.

Mit ei-nem Hauch von

Fm

'ts an, —

wer wollt' dich nicht

ver-führ'n?

wer wollt' dich nicht

ver-führ'n?

Eb

63

Wa-rum hast du nicht „nein“ ge-sagt,
im Schatten die - ser Nacht?

Wa-rum hast du nicht „nein“ ge-sagt,
im Schatten die - ser Nacht?

Ab

Fm

67

Wir brann-ten so voll Lei - den - schaft, jetzt sind wir auf - ge-

Wir brann-ten so voll Lei - den - schaft, jetzt sind wir auf - ge-

D \flat

70

1. | 2.

wacht.
Wa-rum hast du nicht „nein“ ge-sagt

wacht.
Wa-rum hast du r:

E \flat

1. | 2.

8

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern

Chornotenversand

Klavierbegleitung Arrangement Verlag

Moderne Lieder für Chor

Evergreens für gemischte Stimmen

Filmmusik für Chor

Schlager für gemischten Chor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35

D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de