

Reinhard Mey, Inga & Wolf

Gute Nacht, Freunde

für dreistimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: Reinhard Mey
Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG3975

Arrangement  Verlag

zu beziehen: www.notenpost.de

Gute Nacht, Freunde

Für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Text und Musik: Reinhard Mey

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Refrain

Sopran Alt
La la la la la, gu - te Nacht! Gu - te Nacht,

Männerstimme
La la la la la, gu - te Nacht! Gu - te Nacht,

Klavier

5
Freunde, es wird Zeit für mich zu gehn. Was ich noch zu sa - gen
Freunde, gu - te Nacht, Zeit zu gehn. Was ich noch zu sa - gen

9
dauert ei - ne Zi - ga - ret - te und ein letz - tes Glas im Stehn.
- ga - ret - te und ein Glas im Stehn, ein letz - tes Glas im

13 *Vers 1*

1. Für den Tag, für die Nacht un-ter eu-rem Dach habt Dank, für den Platz an eu-rem

Stehn. Hu,

16

Tisch, für je-des Glas, das ich trank. Für den Tel-ler, den ihr mir zu den eu-ren stellt, als sei selbst-ver-

— für je-des Glas, das ich trank. Für den Tel-ler, den ihr mir zu den eu-ren stellt, als sei selbst-ver-

Refrain

hts auf der Welt. Gu-te Nacht, Freun-de, es wird Zeit für mich zu

Gu-te Nacht, Freun-de, gu-te Nacht, Zeit zu

24

gehn. Was ich noch zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-ret-te____

gehn. Was ich noch____ zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-ret-te____ und ein

28

und ein letz - tes Glas im Stehn. *Vers 2* 2. Habt Dank für die

Glas im Stehn, ein letz - tes Glas im Stehn.

ich mit euch ver-plau-dert hab und für eu - re Ge - duld, wenn's mehr als ei - ne Mei-nung

wenn's mehr als ei - ne Mei-nung

34

gab. Da-für, dass ihr nie fragt, wann ich komm o - der geh, für die stets off - ne Tür, in der ich jetzt

38

Refrain

steh. Gu - te Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu gehn.

och zu sa-gen hätte, dauert ei - ne Zi - ga - ret-te und ein letz-tes Glas im

tte, dauert ei - ne Zi - ga - ret-te und ein Glas im

46

Vers 3

Stehn. 3. Für die Frei-heit, die als ste-ter Gast bei euch wohnt, habt Dank, dass ihr nie

Stehn, ein letz-tes Glas im Stehn. Hu, _____

50

fragt, was es bringt, ob es lohnt. Vielleicht liegt es da-ran, dass man von drau-ßen meint, dass in eu-ren

— was es bringt, ob es lohnt. Vielleicht liegt es da-ran, dass man von drau-ßen meint, dass in eu-ren

Refrain

icht wärmer scheint. Gu-te Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu

int. Gu-te Nacht, Freunde, gu-te Nacht, Zeit zu

58

geh'n. Was ich noch zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-ret-te

geh'n. Was ich noch zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-ret-te und ein

62

und ein letz-tes Glas im Stehn. Gu-te Nacht, Freun-de,

Glas im Stehn, ein letz-tes Glas im Stehn. Gu-te Nacht, Freun-de, gu-te

66

es wird Zeit für mich zu geh'n. Was ich noch zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-

Nacht, Zeit zu geh'n. Was ich noch zu sa-gen hät-te, dauert ei-ne Zi-ga-

70

rit. ret-te und ein letz-tes Glas im Stehn

ret-te und ein Glas

rit.

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern

Chornotenversand

Klavierbegleitung Arrangement Verlag

Moderne Lieder für Chor

Evergreens für gemischte Stimmen

Filmmusik für Chor

Schlager für gemischten Chor

Chornoten aus dem Arrangement Verlag portofrei bestellen

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35

D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de