

REVOLVERHELD

Ich lass für dich das Licht an

für gemischten Chor mit Klavier

Musik: Niels Kristian Grötsch, Kristoffer Hünecke, Jakob Sinn, Johannes Strate

Text: Kristoffer Hünecke, Johannes Strate

Chorbearbeitung: **Peter Schnur**

Klavierpartitur PG856

Arrangement  Verlag

zu beziehen: www.notenpost.de

Ich lass für dich das Licht an

Musik: Niels Kristian Grötsch, Kristoffer Hünecke, Jakob Sinn, Johannes Strate

Text: Kristoffer Hünecke, Johannes Strate

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Peter Schnur**

Pop Ballade (♩ = 69)

Klavier

A D(sus2) D/F# A/E D(sus2)

5 *Vers*

Hm

T+B unisono

1. Wenn wir nachts nach Hau - se geh'n, die Lip-pen blau vom Rot - wein und

F#m7 D(add9) A/C#

© Alle Rechte bei den Autoren

Mit freundlicher Genehmigung von VOLL:KONTAKT – ARTIST MANAGEMENT, 20253 Hamburg

© 2018 by Arrangement  Verlag

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG856

7

Hm

wir uns bis vor - ne an der E - cke mei - ne gro - ße Ja - cke teil'n. Der

E F#m7 D(add9) A/C#

9

Uh

Him-mel wird schon mor - gen - rot, doch du willst noch nicht schla - fen. Ich

E F#m7 D(add9) A/C#

11

Uh

Refrain

Ich lass für dich das Licht

— die al - ten Rä - der, und wir fahr'n zum Ha - fen. Ich lass für dich das Licht

F#m7 D(add9)

T+B div.

13

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich hör mit dir Plat - ten, die ich nicht mag, ich bin für dich lei -

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich hör mit dir Plat - ten, die ich nicht mag, ich bin für dich lei -

A D(sus2)

15

- se, wenn du zu laut_ bist, renn für dich zum Ki - osk, ob Nacht o - der Tag... Ich lass für dich das Licht

- se, wenn du zu laut_ bist, renn für dich zum Ki - osk, ob Nacht o - der Tag... Ich lass für dich das Licht

F#m7 A/E D(sus2)

17

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich schaue mir Bands_ an, die ich nicht mag, ich ge - he mit dir_

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich schaue mir Bands_ an, die ich nicht mag, ich ge - he mit dir_

D(sus2)

19

1. *Vers*

— in die schlimmsten Schnulzen, ist mir al-les e - gal, — Hauptsa-che du bist da!

T+B unisono

— in die schlimmsten Schnulzen, ist mir al-les e - gal, — Hauptsa-che du bist da! 2. Ich

F#m7 A/E 1. D(sus2)

21

Hm

wür-de mei - ne Lieb - lings - plat - ten so - fort für dich ver - bren - nen und

E F#m7 D(add9) A/C#

23

Hm

für dich wich - tig ist bis nach Bar - ce - lo - na tram - pen. Die

F#m7 D(add9) A/C#

25

Uh

Mor-gen - luft ist viel zu kalt, und ich wer-de lang - sam hei - ser. Ich

E F#m7 D(add9) A/C#

27

Uh

Ich lass für dich das Licht

seh' nur dich im Tunnelblick, und die Stadt wird lang - sam lei - ser. Ich lass für dich das Licht

E F#m7 D(add9)

T+B div.

29

2. 3.

- Haupt-sa - che du bist da! Ich lass für dich das Licht - Haupt-sa - che du bist da!

he du bist da! Ich lass für dich das Licht - Haupt-sa - che du bist da!

3. D(sus2)

31

Hm

T+B unisono

Wenn wir nachts nach Hau - se geh'n, die Lip-pen blau vom Rot - wein und

E F#m7 D(add9) A/C#

33

Hm

wir uns bis vor - ne an der E - cke mei - ne gro -

E F#m7 D(add9)

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern

Chornotenversand

Klavierbegleitung Arrangement Verlag

Moderne Lieder für Chor

Evergreens für gemischte Stimmen

Filmmusik für Chor

Schlager für gemischten Chor

Chornoten aus dem Arrangement Verlag portofrei bestellen

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35

D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de