

„Ramona, zum Abschied sag' ich dir Goodbye“

RAMONA

für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik: Mabel Wayne

Text: L. Wolfe Gilbert

Dt. Text: Fred Barney & Dieter Rasch

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Klavierpartitur PG946

Arrangement  Verlag

zu beziehen:
www.notenpost.de

Ramona

Für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Musik: Mabel Wayne; Text: L. Wolfe Gilbert; dt. Text: Fred Barny & Dieter Rasch

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

$\text{♩} = 124, \text{♪} = \text{♪}$

dum dum dum dum dum dum dum dum! Ra -

Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum! Ra -

$\text{♩} = 124, \text{♪} = \text{♪}$

5

mo - na, zum Ab - schied sag ich dir „Good - bye“.

mo - na, Ra - mo - na, zum Ab - schied sag ich dir „Good - bye“.

Ra - mo - na,

8

Ra - mo - na, ein Jahr geht doch so schnell vor -

dum dum dum dum, Ra - mo - na, Ra - mo - na, ein Jahr geht doch so schnell vor -

G⁷

© 1927 (Renewed) EMI FEIST CATALOG INC.

All Rights Administered by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing) and ALFRED MUSIC (Print)

All Rights Reserved. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

© 2022 by Arrangement Verlag

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG946

11

bei. Ver - zag nicht und frag nicht, denn
 bei, Ra - mo - na, dum dum dum. Ver - zag nicht und frag nicht, denn

C

15

in Ge - dan - ken bin ich bei dir, bei Tag bringt die Son - ne, bei
 ich bin nur bei dir, bei Tag bringt die Son - ne, bei

G G7

19

Nacht der Mond die Grü - ße von mir. Ra - mo - na, denk
 Nacht der Mond den Gruß von mir. Ra - mo - na, Ra - mo - na, denk

C

al da - ran, Ra -
 Ra - mo - na, dum dum dum dum, Ra -

25

mo - na, dass nichts ver - geht, was so be - gann.

mo - na, Ra - mo - na, dass nichts ver - geht, was so be - gann. Ra - mo - na,

G⁷ A

28

Nach ei - - nem Jahr steh ich mit Blu - men vor der

dum dum dum dum. Nach ei - - nem Jahr steh ich mit Blu - men

F C

32

Tür, Ra - mo - na, dann bleib ich bei dir!

vor der Tür, Ra - mo - na, dann bleib ich bei dir!

A Dm G⁷ C

(Bei a cap.-Aufführung zu Takt 52 springen)

(klatschen)

C G⁷

A F

47 C A Dm G⁷ C

Refrain

(Eine oder mehrere Stimmen ad lib.)

52

(Nur bei a cap.-Auff. klatschen) Ha ha

Ra - mo - na, zum Ab - schied sag ich dir „Good - bye“.

(Nur bei a cap.-Auff. klatschen) Ra - mo - na, Ra - mo - na, zum Ab - schied sag ich dir „Good - bye“. Ra - mo - na,

G⁷ C G

56

ha ha

Ra - mo - na, ein Jahr geht doch so schnell vor - bei.

- mo - na, Ra - mo - na, ein Jahr geht doch so schnell vor - bei, Ra - mo - na,

C

60

Ver - zag nicht und frag nicht, denn in Ge - dan - ken bin ich bei
dum dum dum dum. Ver - zag nicht und frag nicht, denn ich bin nur bei

G

64

dir, bei Tag bringt die Son - ne, bei Nacht der Mond die Grü - ße von
dir, bei Tag bringt die Son - ne, bei Nacht der Mond den

G7 C

Ra - mo - na, denk je - den Tag ein - mal da - ran,
o - na, Ra - mo - na, denk je - den Tag ein - mal da - ran, Ra - mo - na,

G

72

Ra - mo - na, dass nichts ver-geht, was so be -

dum dum dum dum, Ra - mo - na, Ra - mo - na, dass nichts ver-geht, was so be -

G⁷

75

gann. Nach ei - - - nem

gann. Ra - mo - na, dum dum dum. Nach ei - - - nem

A F

78

Jahr steh ich mit Blu - men vor der Tür, Ra -

Jahr steh ich mit Blu - men vor der Tür, Ra -

C A

81

mo-na, uh - ah, dann bleib ich bei dir!_

mo-na, uh - ah, dann bleib ich bei dir!_

Dm G⁷

(klatschen)

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern

Chornotenversand

Klavierbegleitung Arrangement Verlag

Moderne Lieder für Chor

Evergreens für gemischte Stimmen

Filmmusik für Chor

Schlager für gemischten Chor

Chornoten aus dem Arrangement Verlag portofrei bestellen

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35

D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de