

Auf das, was da noch kommt

Musik und Text: **Jens Schneider, Jules Kalmbacher, Max Giesinger, Charlotte Rezbach**

Arrangiert für Männerchor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

The musical score is arranged for Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 116$. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The vocal parts (Tenor and Bass) are initially silent. At measure 4, the vocal parts enter with the lyrics "Es geht grad erst los, ich will so viel noch" under the heading "Vers". The vocal lines are marked "unisono" and include triplet markings. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*. At measure 7, the lyrics continue: "seh'n, will ge - gen die Wand fahr'n und wie - der auf - steh'n, will der grö - ßte Op - ti - mist". The piano part includes a *f* dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The score concludes with a *Db/F* chord and a *ped.* marking.

© Edition Wolpertinger / Edition Jules Kalmbacher / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Ed. (75%)
Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH.

© BMG Rights Management GmbH (25%)
Mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Europe GmbH.

© 2020 by Arrangement Verlag

Fotokopieren wird

zu beziehen: www.notenpost.de PM902

10

— sein, wenn's ta - ge-lang nur reg - net.

— sein, wenn's ta - ge-lang nur reg - net.

$E\flat/F$ Fm

Ped. Ped.

13

Will Stun - den ver - schwen - den und nicht so viel plan'n, mich in Träu - men ver -

Will Stun - den ver - schwen - den und nicht so viel plan'n, mich in Träu - men ver -

Fm $B\flat m$

Ped. Ped.

16

er'n und von vor - ne an - fang'n, ich will nie mehr Pes - si - mist__ sein, wenn wir uns mal be-geg-

er'n und von vor - ne an - fang'n, ich will nie mehr Pes - si - mist__ sein, wenn wir uns mal be-geg-

$D\flat$ $E\flat$

Ped.

19

- nen.

- nen. Wenn ich__ so an all das denk', will ich, dass es

Fm Bbm

Ped. _____

Refrain

23

Auf das, was da noch kommt, auf je-des Stol - pern, je-des

jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch kommt, auf je-des Stol - pern, je-des

Db Eb Fm

div.

tern... Es bringt uns al - les__ ein Stück wei - ter__ zu__ uns, -

Es bringt uns al - les__ ein Stück wei - ter__ zu__ uns, -

30

— auf das, was da noch — kommt. Auf das, was da noch

— auf das, was da noch — kommt. Auf das, was da noch

E \flat F m

33

— kommt, auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te. —

— kommt, auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te. —

F m D \flat

wird lan - ge — noch so blei - ben — für — uns, — auf das, was da noch

— noch so blei - ben — für — uns, — auf das, was da noch

E \flat

39

— kommt.

— kommt.

Fm Fm

p

43

Vers

Zu-rück in den Sü - den und lang - sa - mer leb'n, mehr Zeit für die

unisono

Zu-rück in den Sü - den und lang - sa - mer leb'n, mehr Zeit für die

Fm Bbm

mf

ped.

46

Lie - be, mal seh'n, was da geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg.

seh'n, was da geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg.

Db Eb

ped.

49

Wenn ich so an all das denk', will ich, dass es

Fm Bbm

Ped.

53

Refrain

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Db Eb Fm

div.

57

hei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,

tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,

60

— auf das, was da noch__ kommt. Auf das, was da noch

— auf das, was da noch__ kommt. Auf das, was da noch

Eb Fm

63

— kommt, auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. —

— kommt, auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. —

Fm D \flat

64

hoff', das wird lan-ge__ noch so blei - ben__ für__ uns,__ auf das, was da noch

lan-ge__ noch so blei - ben__ für__ uns,__ auf das, was da noch

Eb

69

1. *unisono*

— kommt. Wenn ich so an all das denk',

— kommt. *unisono* will ich, dass es

Fm Bbm

1. *mf*

73

Wenn ich so an mor - gen denk', kann ich's kaum er - war - ten, dass es

jetzt be - ginnt.

Db Fm

7

Refrain

2.

† be - ginnt. Auf das, was da noch Auf das, was da noch

Auf das, was da noch Auf das, was da noch

2.

Fm

80

— kommt, Auf das, was da noch — kommt,

— kommt, Auf das, was da noch — kommt,

Fm D♭

83

Auf das, was da noch — kommt, Auf das, was da noch

Auf das, was da noch — kommt, Auf das, was da noch

E♭

86

— kommt, Auf das, was da r

— kommt, Auf

Fm

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abstreifen von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

www.notenpost.de

Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Männerstimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für Männerchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de