

# Auf das, was da noch kommt

Musik und Text: **Jens Schneider, Jules Kalmbacher, Max Giesinger, Charlotte Rezbach**

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

$\text{♩} = 116$  **4** *Vers*

I  
II  
III

Es geht grad erst los, ich will so viel noch seh'n, will ge-gen die

will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-

Wand fahr'n und wie-der auf-steh'n, will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-

- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel

- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel

plan'n, mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist

n, mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist

al-be-geg-nen. Wenn ich so an all das denk',

nen.

© Edition Wolpertinger / Edition Jules Kalmbacher / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Ed. (75%)  
Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH.

© BMG Rights Management GmbH (25%)  
Mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Europe GmbH.

## Refrain

22

will ich, dass es jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch kommt,  
Auf das, was da noch kommt,

26

auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,  
auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,

30

— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,  
— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,

34

auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te. Hoff', das wird lan - ge noch so  
auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te. Hoff', das wird lan - ge noch so

37

blei - ben für uns, auf das, was da noch kommt. 3  
i - ben für uns, auf das, was da noch kommt. 3

Sü - den und lang - sa - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da  
- sa - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da

47

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg...

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg...

50

Wenn ich so an all das denk', will ich, dass es jetzt be - ginnt...

54 *Refrain*

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

57

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, auf das, was da noch

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, auf das, was da noch

Auf das, was da noch kommt, auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te...

was da noch kommt, auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te...

66

Hoff', das wird lan-ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch

Hoff', das wird lan-ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch

69

1. *unisono*

... kommt. Wenn ich so an all das denk',

... kommt. will ich, dass es jetzt be-ginnt.

74

Wenn ich so an mor-gen denk', kann ich's kaum er-war - ten, dass es jetzt be-ginnt.

78

**Refrain** | 2.

Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

82

... kommt, Auf das, was da noch kommt, Auf das, w?

... kommt, Auf das, was da noch kommt,

86

... kommt, Auf das, was da

... kommt, Auf

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

## *Chornoten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern  
Chornotenversand  
Klavierbegleitung Arrangement Verlag  
Moderne Lieder für Chor  
Evergreens für Frauenchor  
Filmmusik für Chor  
Schlager für Frauenchor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)