

Auf das, was da noch kommt

Musik und Text: **Jens Schneider, Jules Kalmbacher, Max Giesinger, Charlotte Rezbach**
 Arrangiert für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

$\text{♩} = 116$ **4** *Vers*

Sopran
Alt

Männer-
stimme

Es geht grad erst los, ich will so viel noch seh'n, will ge-gen die

8
will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-
Wand fahr'n und wie-der auf-steh'n, will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-

11
- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel
- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel

15
plan'n, mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist
mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist

be-geg-nen.

en. Wenn ich so an all das denk',

© Edition Wolpertinger / Edition Jules Kalmbacher / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Ed. (75%)
 Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH.
 © BMG Rights Management GmbH (25%)
 Mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Europe GmbH.

Refrain

22

Auf das, was da noch kommt,
will ich, dass es jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch kommt,

26

auf je-des Stol-tern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,
auf je-des Stol-tern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns,

30

— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,
— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,

34

auf Eu-pho-rie und al - les Leich - te. Hoff, das wird lan - ge noch so
auf Eu-pho-rie und al - les Leich - te. Hoff, das wird lan - ge noch so

37

blei - ben für uns, auf das, was da noch kommt. **3**
- ben für uns, auf das, was da noch kommt. **3**

- den und lang - sa - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da
- sa - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da

47

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu - mindest auf dem Weg...

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu - mindest auf dem Weg...

50

Wenn ich so an all das denk', will ich, dass es jetzt be - ginnt...

54 **Refrain**

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

57

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns...

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns...

60

— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch

— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch

auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te...

auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te...

66

Hoff', das wird lan-ge noch so blei-ben für uns, auf das, was da noch
Hoff', das wird lan-ge noch so blei-ben für uns, auf das, was da noch

69

1. *unisono*

— kommt. will ich, dass es jetzt be-ginnt.
— kommt. Wenn ich so an all das denk',

74

Wenn ich so an mor-gen denk', kann ich's kaum er-war-ten, dass es jetzt be-ginnt.

78

Refrain 2.

Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch
Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

82

— kommt, Auf das, was da noch kommt, Auf das, was
— kommt, Auf das, was da noch kommt,

86

— kommt, Auf das, was da
— kommt, Auf d'

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de