

Auf das, was da noch kommt

Musik und Text: **Jens Schneider, Jules Kalmbacher, Max Giesinger, Charlotte Rezbach**Arrangiert für dreistimmigen Männerchor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

♩ = 116 **4** *Vers*

Tenor

Bass

Es geht grad erst los, ich will so viel noch seh'n, will ge-gen die

8

will der grö-ßte Op - ti - mist sein, wenn's ta - ge - lang nur reg-

Wand fahr'n und wie - der auf - steh'n, will der grö-ßte Op - ti - mist sein, wenn's ta - ge - lang nur reg-

11

- net. Will Stun - den ver - schwen - den und nicht so viel

- net. Will Stun - den ver - schwen - den und nicht so viel

15

plan'n, mich in Träu - men ver - ller'n und von vor - ne an - fang'n, ich will nie mehr Pes - si - mist

mich in Träu - men ver - ller'n und von vor - ne an - fang'n, ich will nie mehr Pes - si - mist

he - geg - nen.

Wenn ich so an all das denk',

© Edition Wolpertinger / Edition Jules Kalmbacher / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Ed. (75%)
Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH.

© BMG Rights Management GmbH (25%)

Mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Europe GmbH.

© 2020 by Arrangement  Verlagzu beziehen:
www.notenpost.deFotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

SM3902

Refrain

22

Auf das, was da noch__ kommt,
will ich, dass es jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch__ kommt,

26

auf je-des Stol-tern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück wei - ter zu uns,
auf je-des Stol-tern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück wei - ter zu uns,

30

— auf das, was da noch__ kommt. Auf das, was da noch__ kommt,
— auf das, was da noch__ kommt. Auf das, was da noch__ kommt,

34

auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. Hoff', das wird lan-ge noch so
auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. Hoff', das wird lan-ge noch so

37

blei - ben für uns, auf das, was da noch__ kommt. 3
- ben für uns, auf das, was da noch__ kommt. 3

den und lang - sa - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da
- a - mer leb'n, mehr Zeit für die Lie - be, mal seh'n, was da

47

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg._

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest auf dem Weg._

50

Wenn ich so an all das denk', will ich, dass es jetzt be - ginnt._

54

Refrain

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

57

Schei - tern._ Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, _

Schei - tern._ Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, _

60

auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch

auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch

auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te._

auf Eu - pho - rie und al - les Leich - te._

66

Hoff', das wird lan - ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch

Hoff', das wird lan - ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch

69

1. *unisono*

— kommt. Wenn ich so an all das denk',

— kommt. will ich, dass es jetzt be - ginnt.

74

Wenn ich so an mor - gen denk', kann ich's kaum er - war - ten, dass es jetzt be - ginnt.

78

Refrain | 2.

Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

82

— kommt, Auf das, was da noch kommt, Auf das, w

— kommt, Auf das, was da noch kommt,

86

— kommt, Auf das, was d'

— kommt, Auf

www.notenpost.de

Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Männerstimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für Männerchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de